古學彙纂

法象上編

卷之八上

古學彙纂卷八

婁東李繼貞散尹父　師　浙水查繼佐伊璜父　同社

虞城顧錫疇九疇父　評定　同邑闕源濬逢父　參訂

三洲周旹雍芑丞父手輯　門人古吴陸行簡敬中父較正

法象編

法象　計三十六則

河圖括地象曰易有太極是生兩儀兩儀未分其氣混沌清濁既分伏者為天偃者為地　不易之論

山墳曰清氣未升濁氣未沉遊神未靈五色未分中有其物實實而

性存謂之混沌混沌為太始太始者元胎之萌也太始之數一一為
太極太極者天地之父母也一極易天高明而清地博厚而濁謂之（瑚出兩儀原委是太極圖本子）
太易太易者天地之變也太易之數二二為兩儀兩儀者陰陽之形
也謂之太初太初者天地之交也太初之數四四盈易四象變而成
萬物謂之太素太素者三才之始也太素之數三三盈易天地孕而
生男女謂之三才三才者天地之倫也（折義確至）
白虎通曰天之為言鎮也居高理下為人鎮也地者易也言懷養萬
物交易變化也始起之天先有太初後有太始形兆既成名曰太素
混沌相連視之不見聽之不聞然後剖判清濁既成精出曜布度物

施生精者為三光號者為五行〻生情情生神明神明生道德道德
生文章故太初者氣之始也太始者形兆之始也太素者質之始也
陽倡陰和男行女隨也天道左旋地道右周何以為天地動而不別
行而不離所以左旋右周者猶君臣陰陽和對之義男女摠名為人
天地無摠名何曰天負地方不相類故無摠名也君舒民疾卑者宜
勞天所以反嘗行何以為陽不動無以行其數陰不動無以行其化
雖終日乾〻亦不離其處也故易曰終日乾〻反復道也
桔疑說曰天自統開于子輕清之氣一萬八千年升而為天〻之精
華凝結而為日月星辰成象既著功用乃行地統開于丑重濁之氣

一萬八千年凝而為地々之靈氣融結而為山川河嶽成形既定盼
嚮似乃
兩儀既立不可無人以司
國語曰九黎亂德民神雜揉顓頊受之乃命南正重司天以屬神南陽
位長正也周礼命火正黎司地以屬民火當為北々陰位也周使淩
宗伯掌祭祀礼司徒掌土地人民
舊常無相侵瀆是謂絕地天通其後三苗復九黎之德三苗九黎之後淩行凶德
如故堯淩育重黎之後堯平三苗之亂典其官即義和也淩不忘舊者使淩典之以至于
夏商故重黎氏世叙天地而別其分主者也
天官書曰仰則觀象于天俯則形類于地天則有日月地則有陰陽
聖人參統
天有五星地有五行天則有列宿地則有州域三光者陰陽之精氣

夲在地而聖人統理之、、○

纂要曰東西南北曰四方四方之隅曰四圍、○天地四方曰六合、○天地

倫極法象、、之○名

曰二儀、○以人參之曰三才、○四方上下謂之宇、○往古來今謂之宙、○或謂

天地為宇宙、、○凡天地元氣之所生天謂之乾地謂之坤、○天圓而色玄

地方而色黄、○日月謂之兩曜、○五星謂之五緯、○日月星謂之三辰

玄眞子曰碧虛實范飄輪斡乎乾湫盤浮乎坤紅明環乎天衢升井

○道○經○秘○語○

為突降斗為寒縣是四時旋而萬物還斯造化之亞矣然非造化之

元哉

參兩篇曰地所以兩分剛柔男女而效之法也天所以參一太極兩

洞○晰兩儀之理故言○之○無○不○了了

儀而象之性也一物兩體氣也一故神兩故化此天之所以參也地
純陰凝聚于中天純陽運旋于外此天地之常體也恒星二十八宿不動
○恒○星○七○曜俱繫天地而者故闡發○無根義
純繫乎天與浮陽運旋而不窮者也日月五星逆天而行并包乎地
者也地在氣中雖順天左旋其所繫辰象隨之稍逢則反移徙而右
爾間有遲速不齊者七政之性殊也月陰精反乎陽者也故其右行
最速日為陽精然其質本陰故其右行雖緩亦不純繫乎天如恒星
不動金水附日前後進退而行者其理精深存乎物感可知矣鎮星
地類然根本五行雖其行最緩亦不純繫乎地也火者亦陰質為陽
萃焉然其氣比日而微故其遲倍日惟木乃歲一盛衰故歲歷一辰

辰者日月一交之次有歲之象也

文曰地物也天神也物無喩神之理顧有地斯有天若其配肰爾地有升降日有修短地雖凝聚不散之物肰二氣升降其間相從而不已也陽日上地日降而下者虛也陽日降地日進而上者盈也此一歲寒暑之候也至于一晝夜之盈虛升降則以海水潮汐驗之爲信也

皇極經世曰觀天文者觀星而已察地理者觀山水而已○註曰二十八宿以別分野謂之經星不動其餘列星在朝象官在野象物故觀星可以知天文山起西北水聚東南兩戒三條四瀆五嶽如肢體

以星測天以山水測地是即觀知微法

脉絡故觀山水可以知地理天奇地偶故星一而山水二也辰為天體土為地體辰者無物之氣以是觀之知其廓肰太虛能容物也土者有形之物可見以山水觀為益知其不辭重大能負物也辰為太虗土為太物星與山水有量而二者無窮是天地之體也

觀物篇曰天之大陰陽盡之矣地之大剛柔盡之矣陰陽盡而四旹成焉剛柔盡而四維成焉（天地之道可言而盡）夫四旹四維者天地至大之謂也（大哉天地之房）又曰天生于動動之始則陽生動之極則陰生太陽為日太陰為月少陽為星少陰為辰日月星辰交而天之體盡之矣地生于静静之始則柔生静之極則剛生太剛為火太柔為水少柔為土少剛為石水火

土石交而地之體盡之矣又曰形可分神不可分天可分爲日月星辰地可分爲水火土石而神無不在故不可分也不但此也（天地之理固是一而二二而一）天分爲地地分爲萬物而道固未嘗分也（確論）

又曰天圓而地方天南高而北下是以望之如倚盖焉地東南下西北高是以東南多水西北多山也天依形地附氣天地自相依附也（定理）

又曰天以氣爲主體爲次地以體爲主氣爲次故天地所生之物亦如之（定有所見）

衍義曰天圓如虛毬地斜隔其中西北之高戴乎天頂故北極出地纔三十六度降及東南傾乎天末故南極入地亦三十六度（破諸說之訛）

天文志曰地居天内天大而地小表裏有水四海之表浮於元氣之（水卽氣之所生）（彼卯而來）
上天地者乘元氣載水而行也又曰天在地外水在天外水浮天（以易理證之其義尤確）
而載地者也易之晉卦坤下離上以證日出於地明夷之卦離下坤
上以證日入於地需卦乾下坎上此亦天入水中之象也
疏義曰天體圓圓徑一而圍三故數奇因名曰陽地體方方徑一而（叅兩五而數生）
圍四故數偶因名曰陰
秘函曰北極正乎上南極正乎下故日月經星之運日日而然皆時（此謂地有四游）
而然千萬歲而然天之有靜也春游過東三萬里夏游過南三萬里
秋游過西三萬里冬游過北三萬里地之有動也天主于動所以有

静者地鎮之也地生于静所以動者天扶之也天而無静則無晝夜地而無動則無寒暑（動○静○互○相○為○用○）

○博物志曰天地神不足故女媧氏練五色石以補其闕斷鼇足以立四極其後共工氏與顓頊爭帝而怒觸不周之山折天柱絶地維故天後傾西北日月星辰就焉地不滿東南故百川水注焉（語丶雖丶誕丶而丶亦○奇）（已上合論天地）

○春秋説題詞曰天之為言顚也居高理下為入經紀故其字一大以鎮之此天之名義也（此下專論天）（亦○見○至○尊○無○並○之○義）

○天之為體中包乎地日月星辰屬焉（一○言○盡○天○之○体○用）

○物理論曰天者旋也均也積陽純剛其體廻旋羣生之所大仰也

○又曰水土之氣升為天九天之際曰九垠（音銀）九天之外曰九垓（言階級有

九日月謂之兩曜五星謂之五緯日月星謂之三辰亦曰三光日月五星謂之七曜天河謂之天漢凡天去地二億一萬六千七百八十一里半度地之厚與天高等天南北相去二億三萬三千五十七里

○㦲○千○古○之○未○㦲○

二十五步東西短減四步

躔雎度曰周天三百六十五度四分度之一天一度為千九百三十

○以○度○數○推○測○非○談○語○

二里則天地相去十七萬八千五百里

天論曰列星隨旋日月遞炤四時代御陰陽大化風雨博施萬物各

○善○言○天○之○功○用○

得其和以生各得其養以成不見其事而見其功夫是之謂神皆口其所以成莫知其無形夫是之謂天

呂氏春秋曰天有九野中曰鈞天東曰蒼天東北曰旻天北曰玄天西北曰幽天西曰昊天西南曰朱天南曰炎天東南曰陽天

天文考曰言天體者三家葢天家曰天似葢笠地法覆槃天地各中（三說各有所見而渾天為確故今古宗之）高外下北極之下為天地之中三光隱映以為晝夜葢以日在南為晝在北為夜也宣夜家曰天無質仰而瞻之高遠無際蒼蒼然也日月衆星浮生虛空之中或謂之玄者非以色也從北極而言則曰玄也渾天家曰天包地外如鷄卵之以白包黃周天三百六十五度四分度之一半覆地上半露地下二端為南北極北極出地三十六度（測推本此不爽）南極入地三十六度兩極相去一百八十二度半強赤道帶天之弦（其候）

去南北極各九十一度半強夏至日去北極六十七度而強冬至日去北極一百一十五度而強春秋分去北極九十一度蓋言日在地上爲晝在地下爲夜也

從極之高低定寒暑晝夜之說本渾天家而小變之

昕天論曰冬至極低天運近南故日去人遠斗去人近北天氣至故冰寒也夏至極起天運近北故斗去人遠日去人近南天氣至故蒸熱也極之高時日所行地中淺故夜短天去地高故晝長極之低時日所行地中深故夜長天去地下故晝短

衍義曰天左旋而東日右行而西然天一日一周日行一度其行速

以月占天則天無德義矣

年日而左故日亦隨天而行夏出寅入戌冬出辰入申春秋出卯入

酉出為晝入為夜雖係乎日之出入其行則繫乎天夏行地下淺日行亦淺故行南陸為暑天冬行地下深日行亦深故行北陸為寒春行東陸秋行西陸為寒暑之中冬至日起星紀右行而月移一度天左旋一周而過一度日巡六甲與斗相逢此天日之交也

又曰先天以日月星辰配乾兌離震（天象不外一陰陽）月為陽中陽月為陽中陰星為陰中陽辰為陰中陰月晝可見故為陽中陰星夜可見故為陰中陽辰不可見故為陰中陰辰者天壤也日月星托焉辰雖不可見而天晝夜嘗見故不用之用者用之所宗也 已上專論天

元命苞曰地者易也言養物懷仁交易變化含吐應節故其立字比（地以配）

力于一者為地也　天為義

淮南子曰、地有九州八極九州之外有八埏八埏之外有八紘八紘之外有八極八極之廣東西二億三萬三千里南北二億三萬一千五百里夏禹所治四海內地東西二萬八千里南北二萬六千里東西為緯南北為經也

盡地之義

白虎通曰地者元氣所生萬物之祖也土地皆有形名而人莫察焉

萬物資生

有龜龍體有龍鳳貌有弓弩勢有十升象有張舒形有塞閉容有隱眞之安有累卵之危有膏腴之利有墝埆之害此十形者地勢之始終陰陽之所極也

十形倫極地勢

鰲露曰地卑其位所以承天也上其氣所以養陽也纍其形所以為終也著其情所以為信也受其死所以藏終也獻其生所以助明也成其事所以助位也顯其功所以致義也

外紀曰禹開九州通九道使章亥步自東極至于西極二億二萬三千五百里七十一步又使豎亥步自南極至於北極二億三千五百里七十五步四海之內東西二萬八千里南北二萬六千里

（奇人奇事）（為緯）（為經）

考靈耀曰地有四遊冬至地上北而西三萬里夏至地下南而東三萬里春秋二分其中矣地常動不止譬如人在舟而坐舟行而人不覺

（動而不失其常斯為善靜）

七戎六蠻九夷八狄総形而言之謂之四海言皆近海海之言晦

昏無所覩也

天曰地以名山為輔佐石為之骨川為之脉草木為之毛土為之肉

三尺以上為糞三尺以下為地

地數曰地之東西二萬八千里南北二萬六千里其出水者八千里

受水者八千里出銅之山四百六十七山出鉄之山三千六百九山

此之所以分壤樹穀也戈矛之所發刀幣之所起也能者有餘拙者

不足　已上專論地

陰陽　計二十八則

大戴記曰天道曰圓地道曰方方曰幽而圓曰明明者吐氣者也是故外景（外景者陽道施也）幽者含氣者也是故內景（內景者陰道含也）故火曰外景而金水內景（陰也）吐氣者施而含氣者化是以陽施而陰化也陽之精氣曰神陰之精氣曰靈神靈者品物之本也而禮樂仁義之祖也（樂絲陽來 緋絲陰作）而善否治亂所興作也陰陽之氣各靜其所則靜矣偏則風（謂氣勝須）俱則雷交則電（自仲春至仲秋陰陽交蒸故雷電）亂則霧和則雨陽氣盛則散為雨露陰氣勝則凝為霜雪陽之專氣為雹陰之專氣為霰（陽氣在內溢燥如陽陰氣薄之不相入轉而為雹陰氣杯吻凝滯為雪陽氣薄之不相入散而為霰）霰雹者一氣之化也

南華曰至陰肅肅至陽赫赫肅肅出乎天赫赫發乎地兩者交通成和而物生焉或為之紀而莫見其形有紀綱而不覩朕兆消息滿虛一晦一明日改月化日有所為而莫見其功生有所乎萌死有所乎歸始終相反乎無端而莫知乎其所窮生則恍惚死則杳冥無端莫知終始非是也則孰為之宗

南華經

列子曰天地之間有理有氣理也者形而上之道也生物之本也氣也者形而下之器也生物之具也

冲虛經

又曰不生者能生生不化者能化化生者不能不生化者不能不化故常生常化常生常化者無時不生無時不化陰陽爾四時爾[illegible]

曰生者理之必終也終者不得不終亦如生者之不得不生而欲恆其生盡其終惑于數也天瑞

鶡冠子曰天者誠其日德也日誠出誠入南北有極○天以一氣爲升降故運行不息○冬日至而北、夏日至而南、故莫弗以爲法則○取中于日德○天者信其月刑也月信死信生○朔而後朏生望而後魄死○終則有始故莫弗以爲政○取正于月刑○天者明星其稽也○二十八宿○列星不亂各以序行故小大莫弗以章天者因時其則也四時當名代而不干故莫弗以爲必然王鈇

法言曰或問天曰吾於天歟見無爲之爲矣或問彫刻衆形者匪天歟曰以其不彫刻也如物刻而彫之焉得力而給諸○天地無心而成化○

太玄經曰天以不見爲玄地以不形爲玄人以心腹爲玄天奧西北欝化精也十月純陰用事陽氣在下欝眹于中地奧黃泉隱魄榮也十一月陽氣在黃泉之中與藏其体眹後榮華人奧思慮含至精也

乃能題仁 唯藏用 言與而理真

文子曰陰難陽萬物昌陰為陽所制萬物昌盛謂四月節前也陽湊陰萬物湛陽為陰所消萬物湛息十月節前也物昌無不贍也物湛無不樂也物樂則無不治矣陽氣蓄而後能施陰氣積而後能化未有不蓄積而能化者也故聖人愼所積陽滅陰萬物肥陰滅陽萬物衰故王公尚陽道則萬物昌尚陰道則天下亡上德篇

至理 備有所見

繁露曰天之成功也少陰與而太陰不與少陰在内而太陰在外故

霜加雪而雪加空々者豈地而已不違物也

（深明陰陽之理）

又曰陽始出物亦始出陽方盛物尓方盛陽初衰物亦初衰物隨陽而出入数隨陽而終始三王之正隨陽而更起以此見之貴陽而賤陰也故數日者據晝而不據夜數歲者據陽而不據陰

又曰天者萬物之祖也萬物非天不生獨陰不生獨陽不生陰陽與天地參然後生

（至論）

韓康伯曰原夫兩儀之運萬物之動豈有使之然哉莫不獨化於太虛欻爾而自造矣造之非我理自玄應化之無主數自冥運故不知所以然而況之神矣夫惟知天之所爲者窮理體化坐忘遺炤至虛

（窮神知化之語）

而善應則以道為稱不思而玄覧則以神為名蓋資道而同乎道繇
神而冥乎神也　漢疏

化書曰陰陽相搏不根而生芝菌燥濕相育不母而生蝤蠐是故世
亦類一氣以生
人體陰陽而根之數燥濕而母之無不濟者

文始經曰天地雖大不能芽空中之核陰陽雖妙不能卵無雄之雌
此言氣必資理

李大武曰謂造化無窮乎而有時乎收斂謂造化有窮乎而有時乎
生育然則造化畢不可測乎太易有之復其見天地之心此何以解
透理名言
也天地之化無斷續而天地之心有隱見當夫春而萬物熙熙然夏
而萬物由由然此非天地之神工妙用誰為之者然人徒見萬化自

熙ゞ耳自油ゞ耳而未見天地之所以為心者何如也天地之化散在萬物而萬物不自見也

趙秉忠曰天地之化真闢在南専翕在北羣彙之生敷華在上根荄在下人心之理感應在著歸藏在微厚蓄之義也

三才一理

丘延翰曰太極未分之先天地人物未有也冲漠朕兆惟一氣耳一氣既分輕清為天重濁為地輕清之精上而列日月星辰重濁之精下而結山河草木一陰一陽两儀奠位天地生成人稟理氣混肰中處陽變陰合五氣以生五氣流行八卦象位八卦既定四方始正而變化無窮焉

深于理不為淺

性理曰、動而無靜、而無動、物也。（有形則滯于一偏）動而無動、靜而無靜、神也。（神則不離于形而不囿于形）動而無動、靜而無靜、非不動不靜也。（謂動中有靜、靜中有動）物則不通、（精言）神妙萬物。

邵子曰、天變時而地應物。時則陰變而陽應、（先天八卦自震至乾、是陰変陽應而時逆可知）也。物則陽變而陰應、（自巽至坤是陽變陰應而物必順成也）故時可逆知、物必順成、則是以陽迎而陰隨、陰逆而陽順。又曰、陽不能獨立、必得陰而後立。（二氣迭相為用）故陽以陰為基、陰不能自見、必待陽而後見、故陰以陽為唱。（說变化従無知此精折泄盡造之理）

蔡西山曰、動者為天、天有陰陽、陰陽之中又各有陰陽、故有太陽太陰少陽少陰、以為日月星辰、是為天之四象。有日月星辰而後有晝

寒晝夜四者天之所以變也暑寒晝夜變乎物之性情形體之性寒
一變物之情晝變物
之形夜變物之体
萬物之所以感於天之變也靜者為地地有剛柔
剛柔之中又各有剛柔故有太剛太柔少剛少柔以為水火土石是
為地之四象有水火土石而後有雨風露雷四者地之所以化也雨
風露雷化乎物之走飛草木雨化物之走風化物之飛露化物之草雷化物之木萬物之所以
應乎地之化也

朱子曰太極只是一理陰陽只是一氣又曰元亨誠之通動也利
貞誠之復靜也動靜終始亦只是一理一氣元者動之端也本乎靜貞者靜之質也著於動一動
一靜循環無端而貞也者萬物之所以成終而成始者也故人雖不

然不動而立人極者必主乎靜則其著乎動也無不中節而不失其本然之靜矣 近思錄

程子曰天下之理終而復始所以恒而不窮（不息則久此是至理）恒非一定之謂也一定則不能恒矣（惟變乃出變甚）惟隨時變易乃常道也天地常久之道天下常久之理非知道者孰能識之（妙于循環）

又曰動靜無端陰陽無始

又曰天地日月一也月受日光而日不為之虧然月之光日之光也（陰必資陽為用故月与地同）

天氣下降而至於地地中生物者皆天氣也雖無成而代有終者地之道也

語錄問陰陽易一陰一陽之謂道曰陰陽果何物哉惟有消長之

聰明。未有得其彷彿者也。陰陽交然後生物。物生然後有象。象立而

陰陽隱見。可見者皆物也。非陰陽也。朱子曰陰陽盈天地間。其消息

闔闢終始。萬物觸目之間。有形無形無非是也。達陰陽之本者。固不

（觸目○皆○陰○陽○說○得○何○等○融○透）

指生物而謂之陰陽。亦不別求陰陽於物象見聞之外也

又曰東坡曰先之為德。不可見也。所可見者萬物資始而已。朱子曰

四德之元。猶四時之春。五常之仁。乃天地造化發育之端。萬物之所

（氣○化○舉○目○即○是○何○不○可○見）

從出。故曰萬物資始。其始於是也。存而察之。心目之間。體段昭然

未嘗不可見也。惟知道者識之

（精○鑿○之○論）

青囊曰氣者理之用也。形者氣之迹也。理非氣不見。氣非形不行。氣

動而無嘗所形靜而有嘗位故古之聖人因位以相形因形以審氣因氣以明理

王陽明曰陰陽一氣也一氣屈伸而為陰陽動靜一理也一理顯隱（此朱子之說而陽發之）而為動靜春夏可以為陽為動而未嘗無陰與靜也秋冬可以為陰為靜而未嘗無陽與動也所謂動靜無端陰陽無始在知道者默而識之非可以言語窮也

顧涇陽曰陽生於子而實始於亥子亥為孩有向長之義陰生於午（字義可味）而實始於巳巳之為言止也聖人扶陽抑陰之意具見於此 明文

五行 計二十四則

易辭曰五行盖交相成者也水火木金不得土〻不得是四者皆不能成故一得五而成六二得五而成七三得五而成八四得五而成九土無定位無成名無專氣水火木金四者成而土成矣故得水之一得火之二得木之三得金之四而成十

河圖數解

書大傳曰天一生水地二生火天三生木地四生金前四疇乃皇極之體所以達故配其生數地六成水天七成火地八成木天九成金後四疇乃皇極之用所以行故配其成數天五生土故配之以皇極一二三四皆由五數而成六七八九是水火木金皆賴乎土而成此

皇極所以為八疇之要樞也九疇傳

書解曰洪範於水言潤則火燥土溽木敷金歛可知也火言炎則水（至理妙義闡發無遺翼經之解）

潤土蒸木溫金清可知也水言下火言上則木左金右土中可知也

木言曲直則土圓金方火銳水平可知也金言從革則木變土化水

因火革可知也土言稼穡則水之井洫火之爨治木金之為器械可

知也木變者灼之而為火爛之而為土也土化者能慎能潤能敷能

歛也火革者革生為熟革柔為剛革剛為柔也水之初有氣而無形

江湖井泉雨霜雪皆逝而不竭其味本甘猶人之真液也水至海則

清矣故出塩乃天地之純氣能終而不能生能槁而不能萃潤也矣

之初有性而無體麗於體而昔於是作木之形扶疎発暢而味反酸斂者陽舒之中自有陰斂之理也金之質收斂堅實而味反辛散者陰實之中自有陽散之理也稼穡作甘者五行冲和之氣所成也

又大傳曰貌之不恭金沴木（貌配木）視之不明惟水沴火（視配火）言之不從惟火沴金（言配金）聽之不聰惟土沴水（聽配水）思之不睿惟金木水火沴土（思配土）王者視明禮修而麟至思慮信立而白虎擾言從文成而神龜在沼聽聰知正而名川出龍貌恭體仁則鳳凰来儀（洪範傳）

自然徵應

關尹子曰木之為物鑽之得火絞之得水金之為物擊之得火鎔之得水金木者水火之交也

一行之中而五行具

水潛故蘊為五精火飛故達為五臭木茂故華為五色金堅故五穀土和故滋為五味（各有妙用）

曰天者神也地者形也地濕而火生焉至陽赫赫赫赫出於地天爍而（奇理）

為至陰肅肅肅肅出於地肅肅法猛刑頗則神濕神濕則天不生水音逆穀倒

爍形爍則地不生火水火不生則陰陽無以成氣度量無以成

勝無以成埶五勝五行之勝萬物無以成類

子華子曰陽中之陽者火是也陰中之陰者水是也陽中之陰者木是也陰中之陽者金是也土居二氣之中間以治四維在陰而陰在

（訣五行原委莫暢于此莫精于此）

陽而陽故物非土不成人非土不生土方陰極而生聚聚生水南方

陽極而生熱熱生火東方陽動以散而生風風生木西方陰止以收而生燥燥生金中央陰陽交而生濕濕生土金木水火土五精之總也寒熱風燥濕五氣之聚也水以潤之火以煤之土以溽之木以敷之。金以斂之此以其性言也水之冽也火之炎也土之蒸也木之溫也金之清也此以其氣言也水在下火在上土在中木在左金在右此以其位言也水之平也火之銳也土之圓也木之曲直也金之方也此以其形言也水則因火則草土則變木則化金則逆草此以其材言也水井泅也火爨治也木金器械也土爰稼穡也此以其事言也夫盈於天地之間而充物者惟此五物也

醫道

董子曰土者火之子也五行莫貴於土土之於四時亡所命者不與
火分功名（妙理可思）忠臣之義孝子之行取之土致役乎神無成有終故曰忠臣之義地之事天如子之事
父故有孝子之行土者五行最貴者也其義不可以加矣繁露
班固曰天地之性衆勝寡故水勝火也精勝堅故火勝金剛勝柔故
金勝木專勝散故木勝土實勝虛故土勝水也（五勝極確）白虎通
又曰水木可食金火土不可食何木者陽陽者施生故可食火者陰（論食殺俱有真理）
在內金者畜炁故不可食火水所以殺人何水盛氣也故食而殺人
火陰在內故殺人壯於水也金木微氣故不能自殺人也火不可入
其中者陰在內也入則殺人矣水土陽在外故可入其中金木微氣

也精竅不可得入也白虎通

淮南子曰木勝土土勝水水勝火火勝金金勝木故禾春生秋死禾王而生金王而死菽夏生冬死菽火也火王而生水王而死麥秋生夏死麥金也金王而生火王而死薺冬生中夏死薺水也水王而生土王而死地形訓

物性不具五行一

五行貴于相濟

又曰是故以水和土以土和火以火化金以金治木木復反土五行相治所以成器用同上

又曰水生木木生火火生土土生金金生水子生母曰義母生子曰保子母相得曰專母勝子曰制子勝母曰困以勝擊殺勝而無報以專從事而有功以義行理名立而不墮以保畜養萬物蕃昌以困舉

萬事不可悖五行

事破滅也　天文訓

桓子曰五行東方木而丹章有金銅之山南方火而交趾有大海之川西方金而蜀隴有名材之林北方水而幽都有積砂之地此天地所以均有無而通萬物也　鹽鐵論通有

本太極而变合之

太極圖說曰陽變陰合而生水火木金土水陰盛故居右火陽盛故居左木陽稺故次火金陰稺故次水土冲氣故居中而水火之交系於上陰根陽陽根陰也水而木木而火火而土土而金金而復水如環無端五氣布四時行也。又曰有太極則一動一靜而陰陽分有陰陽則一變一合而五行具然五行皆質具於地而氣行於天者也

不外是

謂說盡

以質而語其生之序則曰水火木金土而水木陽也火金陰也以氣而語其行之序則曰木火土金水而木火陽也水金陰也又統而言之則氣陽而質陰也又錯而言之則動陽而靜陰也蓋五行之變至於不可窮然無適而非陰陽之道至其所以為陰陽者則又無適而非太極之本然也

惟一

作有五而極

闡出五行至理字：真實

正蒙曰木曰曲直能既曲而反伸也金曰從革一從革而不能自反也水火氣也故炎上潤下與陰陽升降土不得而制焉木金者土之華實也其性有水火之雜故木之為物水漬則生火然而不離也蓋得土之浮華於水火之交也金之為物得火之精於土之燥得水之

精於土之濁故水火相待而不相害鍊之反沫而不耗得土之精實於水火之際也土者物之所以成始而成終也地之質也化之終也水火之所以升降物兼體而不遺者也　参兩篇

禮書曰曲禮外事用剛日内事用柔日甲丙戊庚壬五奇剛日也乙丁己辛癸五偶柔日也甲木之剛己土之柔故己配甲乙木之柔庚金之剛故乙配庚丙火之剛辛金之柔故辛配金壬水之剛丁火之柔故丁配壬戊土之剛癸水之柔故癸配戊其相生以相繼其相剋以相治故木王則火相水廢金囚而土死火王則土相木廢水囚而金死土王則金相火廢木囚而水死金王則水相土廢火囚而木死

水王則木相金廢土囚而火死施於一日則為旦暮夜之期施於一歲則為春夏秋冬之候施於一旬而五行之理亦具矣先王於内外之事可以不順之乎

又曰夏火用事而火燄熾冬水用事而冰流涸蓋形有餘則神不足神有餘則形不足此五行之妙也

獨言曰金木水土之相剋也剛制柔也水火金之相剋也柔制剛也水有質而無骨以土為骨火有氣而無質以木為質然炎上趨下莫能易也金出於土而堅於土木植於土而堅次於金然造草曲直無定形也柔者剛剛者柔乎土生金以自燀金生水以自麗母子相養

之義也水生木以自枯木生火以自滅火生土以自灰父子相代之義也土得水而潤金得木而利水得火而溫木得土而榮火得金而瑩祖孫相報之義也水得土而有歸火得水而有止金得火而能化木得金而成用土得木而著功君師相成之義也土之剋不若金柔不若木然火煅之而愈堅水漬之而益澤金木觸之而無損埃塊蓋剛柔之得中乎其体靜其質重不泳不鏃不割不華而泳者鏃者割者華者於此乎稟氣於此乎歸根故有容者莫如土至壽者莫如土重靜為君輕躁為臣之義也汪澄源著

天原發微曰物之初生其形皆水如金石之堅其初亦化一陽之氣

一日之時一年十二月冬至皆肇於子〻水位天水生於陽成於陰（此開尹之旨而暢言）氣始動而陽生氣聚而靜則成水人之一身貪心動則律生炁心動則淚生愧心動則汗生欲心動則精生心一動而水生即天一生水之証神為氣主神動則氣隨氣為水母氣聚則水生（五行各有專司可典治時四佐相表裏）勾芒曰顓頊之時有五官木正曰勾芒火正曰祝融金正曰蓐收水正曰玄冥土正曰勾龍周官之制以修水政則遂人治溝洫稻人設瀦防司險掌固雒氏掌禁跡為川谷以導其氣陂塘污庫以鍾其美天下有雲雨雨渠之利而無旱乾水溢之虞以修火政則司爟以木鐸宣火禁司爟變國火救時疾出以食心內以食味而又野焚萊則

罰國失失則罰天下有烹飪炮烙之功而無赫羲伏明之患以修金
政則職金揭其數量入宣其厲禁九府設圜三品致貢寶於金剩於
刀流於泉布於布天下有披沙鑄山之利而無折簾鎔耶之奸以修
木政則林麓之禁柞氏掌之澤之萑蒲薙氏掌之藪之薪蒸虞衡掌
之斧斤以時入山林艸木黃落乃伐薪為炭而又樸桷不斲素題不
拼天下有棟宇器械之用而無搓櫱伐夭之災以修土政則以土會
辨物生以土宜教種樹藝以土均平賦法以土圭正地域中蠢不土
季夏勿起土工暢日毋發蓋天下有蕃殖嘉生之休而無曠土遺民

宋翼曰古者四時變國火以救時疾春火氣初旺夏火氣正旺故取柔木之火以殺其氣秋火氣初衰冬火氣正衰故取堅木之火以勝寒氣春取榆柳之火夏取棗杏之火長夏取桑柘之火秋取柞楢之火冬取槐檀之火此之謂也此言五行之變

又曰水性寒也而有華陽之温泉火性熱也而有蕭丘之寒燄金性堅也而有佛林之浮金木性浮也而有氣牢之沉木五行寧有定質

守

堅也西有佛者大休金水性淨也西有泉平大沉土於掌有寶寶

又曰水性寒也西有辛陽入溫泉太陰也西有肅立之秉歛金性

亡言生曲夫聽

乃今而總變之火平大聽也

東氣春而命抑之火要而變西之火夷夏而柔植之火秋而拌積之

春木之火以發散氣收火氣物氣冬火氣正象故而堅未之火以藏

之說曰古者四時變國火以救時疾春火氣物用夏火氣正用

象緯一　計十則

高皇帝曰天左旋日月五星右旋蓋二十八宿經也附天體而不動（經緯井然）日月五星緯乎天者也朕嘗於天清氣爽之夜指一宿以為主太陰居星宿之西相去丈許盡一夜則太陰漸過而東矣驗此觀之則是右旋也（善觀星象）

玉堂筆記曰天之有度猶地之有里也一度畧廣三千里二十八宿（天以日行為度西日行六以星為起三者原不相離）之度本因日行所纏而各本無度也然其度之最多者莫如東井至有三十四度其度之最少者莫如觜觽才一度何則井斗之舍非纏星也然不與日纏相當故其度不得不濶觜鬼之傍非星衆也然日

纏一二日而其星適與相當故其度不淂不狹也

漢書曰天聰明㪯言紫宮極樞通位帝紀太微四門廣開大道五經（以天象擬合人事淂規君体）六緯尊術顯士翼張舒布燭臨四海少微處士（少微為為比為輔故處士星）次帝廷女官在後聖人承天賢ミ易色取法于此天官上相上將皆顓面正朝憂責甚重要在淂人李尋

雲寫曰文曜麗乎天其動者有七日月五星是也日者陽精之宗月（確不可易）者陰精之宗五星五行之精衆星布列體生于地精成于天列居錯（話天文之蘊）峙各有攸屬在野象物在朝象官在人象神其以神著有五列焉是為三十五名一七曜二一居中央謂之土斗四布於方各七為二十八

舍日月運行歷示吉凶五緯纏次用告禍福中外之官嘗明者百有二十四可名者三百二十為星二千五百微星之數蓋萬一千五百二十庶物蠢蠢咸得繫命不然何得揔而理諸

天文志曰凡天文在圖籍昭昭可知者經星常宿中外官凡百一十八名積數七百八十三星皆有州國官宮物類之象其伏見早晚邪正存亡虛實闊陿及五星所行合散犯守陵歷鬬食同食曰合、變為妖星曰散、寸以內光芒相及曰犯、居其宿曰守、相冒而過曰陵、經之曰歷、相擊曰鬬、相陵曰食彗孛飛流長光曰彗、四映曰孛、越次以上曰飛、順行以下曰流日月薄食氣追月曰薄月衡掩曰食日暈適背穴抱珥虹蜺日旁有氣曰暈、日形黑點日珥、向外曰抱氣如鏑刺曰穴、迅雷風祅怪雲變氣此皆陰陽之精其本在地而上

合之 定有 理

載於天者也政失於此則變見於彼猶景之象形響之應聲是以明

天每象以譴告

責重人事

君睹之而寤飭身正事思其咎謝則禍除而福至自然之符也

鄭岳蒙泉記曰星官之書有曰三垣有曰七政有曰二十八宿有曰

挈是四者則天文思過半矣

衆星其垣曰天市者明堂之位也太微者朝廷之位也紫微者宮室

之位也七政者日月五星是也天子之出以巡狩而有二十八宿者

四方諸國之位也天子之出巡狩而有明堂之位是也天子之

處燕息而有常居紫微之位是也天子之日以聽治而有常居太微

居朕

可擬

之位是也故天市太微之垣有曰帝座而不曰帝背天市帝歲一臨

之也太微帝日一臨之也而紫微者帝朝夕在焉故稱帝日月五星

必遵黄道歴天街歳一周事於太微而後出猶大臣必稟天子之命拎朝以行其職業也二十八列分列四方各守其野率諸經星以共紫微之帝猶郡國百司各治其職統其民人以承天子者也紫微帝可謂尊矣其勾陳中一點又曰天皇大帝夫一宫豈容二帝蓋紫微（不可不析）用事之帝天皇主宰之帝作星野者其知道乎然紫微垣北極謂之天樞所謂紫微帝矣而垣際又有天樞歩天歌曰北斗之宿七星明第一主帝為樞精（七星名）第二第三璇璣星第四名權第五衡開陽揺（詳盡）光六七名何也嘗思古者天子有内朝外朝意者紫微垣際為内朝太微垣為外朝歟故側有相有三公在焉此理之可推而知者也然

東方七宿角亢氐房心尾箕

南方七宿斗牛女虛危

紫微帝朝夕在矣故曰帝而次有五帝内座者何徐而察之五帝座在天皇大帝之側或以天皇為上皇時見而待坐與此又理之可推而知者也星野精矣 新知錄

叙法議論從易說卦傳變化來

天文書曰角二星對蒼龍角也物之生惟角莫抑故持先焉生則當以禮防其爭亢故主疏廟亢者喉也有出納之義廟者禮之所繇也禮始于閨門氐為后妃嫡妾所棲為房正心於此故心為乾精也

女有藕斷絲牽珠聯璧合

尾者交合之義箕者杵臼之輔婦職也不溺於色故可進賢斗養量度人才之象養賢以恤民故耕籍于牽牛有農必有桑故吏之以女

之妙

圍空虛故主死喪哭泣司命司祿附之敗臼離瑜附之女德之可畏如此虛則危矣危耗神也梁與墓附之示圖基也虧則淩盈室之為言寔也有蓋藏之義圖書為急故次之以壁有文事必有武備奎為武庫軍南門附之營壘也王良附之策附之車騎也大主者揆文教（皆西方雜星）奮武教之所用武備莫大于牧養故婁主犧牲牧養本之五穀人之胃谷府也天廩天囷附之天船附之積水附之爭食則有訟故昴主獄上有詞卷舌附之諸上九州附之昴畢之間有天街分華夷也觜為行軍藏府座旗附之參主殺伐中二星為大將二肩為左右將二足前後將也中二小星曰伐天都尉也軍井附之屏附之營寨之象

禁暴誅亂斯建國封侯故井取其辨州域四瀆附之五諸侯附之南河北河附之國必有社故天社附之社必有祭故天廚附之鬼者祭祀之義祭必受胙故柳主飲食有食必有衣星為陽之榮衣裳文繡所以榮身也有衣不可以無冕故張主珍冕天廟附之大尊附之重宗冕也厚生利用制禮作樂及蠻貊矣故翼主禮樂亦主四夷來賓所及既遠則用車軫周旋不已而後始於角焉務遠略必開兵端也

天文書

星象賦曰天之運也一北而物生一南而物死地之平也影長而多暑影短而多寒太陰當日之衝也[illegible]

北極 起如 衆挈

波瀾剖之以三門張之以八紀其周天也三百六十五度其太地也九萬二千餘里二十八宿為羣生之繫命一十二次當下土之封圻中衡外衡每不召而自至黄道赤道亦殊途而同歸天有北斗有七星魁四星為璇璣杓三星為玉衡杓携龍角杓斗柄携連也魁枕參首魁斗第一星天有北辰北極五星為細星最尊者也第一星主月太子也第二星主日帝王也亦為太乙之座最赤明第三星主五曜庶子也第四星為后宮第五星為天樞衆星環拱大帝威神尊之以耀魄即天皇大帝配之以勾陳勾陳后宮也第四星女御之象有四輔之上相抱極四星曰四輔所以輔佐北極而出度授政也有三公之近臣華蓋巖巖俯臨於帝座大帝上九星曰華蓋覆大帝之位者蓋下九星曰杠蓋之柄也華蓋下五星曰五帝內坐離宮奕奕旁絕於天津营室為清廟曰離宮閣道列長垣之百堵啓閶闔之重闈文昌

分四則衆各有屬條井肰

非大將文昌六星一上將二次將三貴相四司命五司中六司祿大理四貴人官門左內二星曰大理主平刑斷獄

又句環十五星屬杓曰賤人之其宰中星貫則因多虛則開出泰階平而君臣穆三台起文昌列抵太微其星兩

兩相比曰上台中台下台為天階太乙蹈以上下故曰泰階招揺指而天下南招揺北斗東星名已上紫微垣

東官則析木之津壽星之野箕為徵客其為天口又主風房為駟馬房為天馬主車

駕天王對於攝提角為君象故曰天王攝提者言能提斗携角以接于下也攝提六星夾大角大臣之象也皇極

臨於官者天市垣中一星明大者謂之帝座南四星為官侍左角右角左角為天田右角為天門兩曜之

所巡行陰間陽間五星之所次舍後宮掌於燕息太子承於宗社宗

人宗正內外悖聚於邦家市樓市垣僨殖畢陳於天下已上太微天市二垣北

宮則室[illegible]北宮黑帝[illegible]蜀處主天子織女

終朝而七襄寶之類○登漸臺而顧步○御輦道而徜徉○聞雷霆之隱隱、聽枹鼓之琅琅、○南斗主爵祿○東壁主文章二星天下圖書之秘府○須女主布○須賤妾之稱一嫳名婺女主嫁娶、牽牛主關梁、○羽林之軍所以除暴亂羽林三十五星三三而聚散在壘壁南、壘壁之陣所以備非常壘壁陣十一星橫列在營室南大軍之營壘也○西宮則天潢、咸池、咸池主五谷五車、三柱、五車言以車載穀而販也奎為封豕、主溝瀆參為白虎、為衛石為斬艾軍旅為旄頭之北昴曰旄頭罕制其胡虜、天畢之陰畢為邊兵又主雨蓄洩其雷雨、大陵積尸之肅殺○鬼一星天目也主視明察姦中央星為積尸主死器祠祀參旗九斿之部伍○參旗九星在參西、指揮遠近以從命者○九斿九○星在玉井西南天子之兵旗所以以漂軍進退也樵蘇之地出入于苑○圜天圜五六星在畢南天子養禽獸之所萬億之資填積於倉庾天倉六星、主倉谷天庾四星積厨粟之所

段句法變換，叙置錯綜，古見匠心之

南宮則黃龍賦象，朱雀成形（南赤帝精朱鳥）。其五帝之座（在太微中），三光之庭（日月）。（五星又爲七曜）傷成於鉞，誅成於鈇，禍成於井（鉞一星附井之前主伺奢淫而斬之），德成於衡（衡太微庭）。執法者，廷尉之列（執法少微皆太微垣內），大夫之象。少微者，儲君之位，處士之星。天弧直而狼顧（弧九星在狼東南天之弓狼一星爲野將主侵掠），軍市曉而鷄鳴（野鷄）。精三川之交，鶉火通其耀；七津之國，翼軫寓其精（翼爲羽翼主遠客軫爲車駕主風）。南河、北河（各三星夾東井南河爲越門北河爲胡門），帝闕于是乎增峻；左轄、右轄，邊荒於是乎敉寧。乃有金之散氣，水之精液（此段言河漢之亘天），法渭水之橫橋，像昆池之刻石。歲時占其水旱，滄溟應其潮汐。織女之室，漢家之使可尋；飲牛之津，海上之人嘗覩。日也者，衆陽之長，人君之尊。天鷄唱曉，靈烏晝發扶

衆言七
咳浮失
何胸中
之詩明

桑臨於大海若木臨於崑崙太平太象所以司其出入南至北至亟
以節其寒溫龍山街燭不能擬其光景夸父棄杖無以方其駿奔月
也者羣陰之統上天之使異姓之王后妃之事方諸對而明水浹重
暈布而邊風駃繞盈蚌蛤則虜騎先侵適闕麒麟則晴虎潛值五星
者一名木爲重華東方春木于人五常仁也五事貌也人主仁虧貌
歲星失逆春令傷木氣則罰見歲星十二歲而周天
火爲熒惑南方夏火也禮也視也人主禮虧視失逆
夏令傷火氣則罰見熒惑二歲而周天鎮居戊己斯爲
土德中央夏土信也思也仁義禮智以信爲主貌言視
聽以心爲政故四星皆失鎮乃爲動廿八歲一周太白主西秋
金
義也言也義虧言失逆秋辰星在北冬水智也聽也智虧聽失逆冬
令罰見太白一歲而周天令傷水氣罰見辰星一歲而周
天比參右肩之黃如奎大星之黑同舍而有四方分天而利中國五

星同色天下偃兵縮則軍旅不復盈則王侯不寧或向而或背或遲

而或速金火犯之而甚憂五星之變俱足致咎熒惑太白為甚熒惑性烈而不常又為執法之官司天下過失故其應尤為急耳歲鎮居之而有福此衆星之步署而七政之馳驅也

天文志曰夫二曜二氣之精也五緯五行之精也二曜俱順行五緯獨有退逆何也三代盛時天下五緯順軌無逆行者周之末造人紀

天文隨時變而轉

不修師旅數起故五緯始失常度而有逆行然則降姬而嬴世道趨柔星軌道嘗亦失其初與易曰觀乎天文以察時變故觀星紀之逆順可以懮肰思矣

又曰南方者太陽之位而天地之經也七曜行至陽位當天之經則

朔晏留逆西不居焉此天之常道也

曆書曰曆家言天有黃赤二道月有九道皆強名也月之所繫謂之黃道一赤黑青白各有二謂之九道然不[illegible]

黃道者以其中也月行在月行之南故謂之赤道其北為黑東為青方而強名耳不易之論

西為白則四方之別名也立春〻分從青道立秋〻分從白道立夏夏至從赤道立冬〻至從黑道四季則從

黃謂之九者東西南北有定位中無定在隨方取中故為九者[illegible]直

道〻

有五色哉

一也有道但中無定在隨方取中故爲北極要處
眞○正從赤道○立冬出立秋徙黑道○向西道眞
西猶有則四方之則各也立春分從青道立夏北爲黑道
發在其中也月行在月行之南故謂之赤道其北爲黑
漢書曰曆家言天有黃赤二道月有九道各也月之所繇
天上之常道也

日月　詩二十八則

天文志曰月爲太陽之精主生養恩德人君之象也人君有瑕必露其慝以告示焉月者陰之精也以之配日女后之象也以之比象刑罰之義列之朝廷諸侯大夫之類也

靈憲曰懸象著明莫大乎日月其徑當天周七百二十六分之一地廣二百四十二分之一日者陽精之宗積而成鳥象烏而有三趾陽之類其數奇月者陰精之宗積而成獸象兔陰之類其数偶其後有馮焉者羿請無死之藥於西王母姮娥竊之以奔月將往枚筮之於有黃有黃占之曰吉翩翩歸妹獨將西行逢天晦芒毋驚毋恐後且

大昌遂托身于月是為蟾蜍夫日猶火月猶水火則外光水則含景（此是至理）故月光生于日之所炤魄生於日之所蔽當日則光盈就日則光盡也衆星被曜因水轉光當日之衝光當不合者蔽于地也是謂闇虛在星星微月過則日食之薄其明也由暗視明明明無所屈是以望之若火方於中天天地同明繇明瞻暗暗暗還自奪故望之若水火當夜而揚光在晝則不明也月之于夜與日同而差微星則不然強弱之差也日月雖以形相物考其道則有施受健順之差焉（明陰陽之大義）星月金水火日陰受而陽施也又曰陰陽之精互藏其宅則各得其

所安、故日月之形萬古不變若陰陽之氣則循環迭至聚散相盪升

○暌○感○滿○之○術○

降相求絪緼相揉蓋相兼相制欲一之而不能此其所以屈伸無方

運行不息也○又曰日月得天得自然之理非蒼蒼之形也

○理○到○之○語

天文致曰日陽之精也天之神所積天左旋日右行而與之會若父

○合○散○日○月○之義精○僅不緩

子而行陽度則漸以贏行陰度則漸以縮又其道為賓主月陰之精

也月之光所借日東出月西生而與之配若夫婦而太日則明生而

靜近日則魄生而疾又其義為君臣

朱子曰曆法周天三百六十五度四分度之一左旋於地一晝一夜

則其行一周而又過一度日月皆右行於天一晝一夜則日行一度

月行十三度十九分度之七故日一歲而一周天月二十九日有奇（說日月井然不紊）而一周天又逐及於日而與之會一歲凡十二會方會則月光都盡而為晦已會則月光復穌而為朔朔後晦前各十五日日月相對則月光滿而為望朔而日月之合東西同度南北同道則月揜日而日為之食望而日月之對同度同道則月亢日而月為之食是皆有常度矣（前以數推此以理測尤為不[illegible]）然王者修德行政用賢去奸能使陽盛足以勝陰陰衰不能侵陽則日月之行雖或當食而月常避日故其遲速高下必有參差而不正相合不正相對者所以當食而不食也若國無政不用善使臣子背君父妾婦乘其夫小人陵君子夷狄侵中國則陰盛陽微當食

必食雖日行有常度而寔為非常之變矣

書疏曰日有中道月有九行說見洪範本傳合以陰曆陽曆之說推之九月行所交以黃道內為陰曆外為陽曆冬入陰曆夏入陽曆月行青道冬入陽曆夏入陰曆月行白道春入陽曆秋入陰曆月行朱道春入陰曆秋入陽曆月行黑道四序離為入節至陰陽之交皆與黃道相會故月有九道所謂日月之行則有冬有夏也（此言二曜運行之常道）

圖說曰日行一度循二十八舍歲行三百六十五度四分度之一而為一周天行西陸謂之春行南陸謂之夏行東陸謂之秋行北陸謂之冬月行十三度十九分度之七二十七日有奇行周天二十九日

九百四十分日之四百九十九而與日會其行有九道
脩弦曰立八尺之表夏至日在東井其道歛則晷短故景長尺五十
以二至二分占兩曜自無分毫之爽度
二分冬至日在牽牛其道發則晷長故景長丈三尺一寸四分春分
日在婁秋分日在角而晷中故景長七尺三寸六分晷景者所以知
日之南北也立春春分月東循青道而春分上弦在東井圓于角下
弦于牽牛立秋秋分月西循白道而秋分上弦在牽牛圓于婁下弦
于東井立冬冬至北從黑道立夏夏至南從赤道古之致月不在立
春立秋而嘗在二分不在二分之望而在弦者以月得陰陽之平也

近君則威損遠君則勢盛月遠日則其光盈近日則其光缺朔望則出西既望則出東望月有九道并與月同此又所用以註月令者也（人所未知）

又曰冬至後陽生用事而日反行陰之北方夏至後陰生用事而日反行陽之南方者蓋陽用事則日氣盛故能進而入于陰方陰用事則日氣衰故退而反于本方（以氣之盛衰論亦有見）　已上合論日月九則

春秋內事曰積陽之熱氣生火火氣之精者為日故陽燧見日則然而為火日者陽德之母也（至理不易）

說文曰日者實也太陽之精又君象也

五行傳曰日者炤明之太表光景之大紀羣陽之精衆貴之象也（二語只一之義）故日出而天下光明日入而天下冥晦此其效也故日者君父夫兄之

類中國之應也（歷推日之往次周天如在掌上）

淮南子曰日出于暘谷入於咸池拂於扶桑（扶桑在碧海中樹長數千丈一千餘圍兩幹相扶故有是名）是謂晨明登於扶桑之上爰始將行是謂朏（音斐）明（將明也）至于曲阿是謂朝明臨於曾泉（在東方多水之地）是謂早食次于桑野是謂晏食臻于衡陽是謂禺中對於昆吾是謂正中（昆吾在南方）靡于鳥次（西南山名）是謂小還至於悲谷（西南大壑）是謂晡時迴于女紀（西方之陰）是謂大還經于泉陽是謂高春（日尚未冥上蒙也）頓於連石（西北山名）是謂下春（日將冥下蒙也）爰止羲和爰息六螭（即龍）六是謂縣車（羲和御日轡而暫息）薄于虞泉是謂黃昏淪于蒙谷

謂定昏日入奄茲小經於細柳（西方）入虞泉之池曙于蒙谷之浦

日西垂景在樹端謂之桑榆言其光在樹上

廣雅（因時定名各有意義）曰日光曰景日景曰晷日氣曰晛日初出曰旭日昕曰晞日温曰煦日在午曰停午日在未曰昳日晚曰旰日西落光反照于東方曰對景景在上曰反景景在下曰倒景又日名朱明一名耀靈一名陽烏

日御曰羲和

物理論曰日者太陽之精也夏則陽盛陰衰故晝長夜短冬則陰盛陽衰故晝短夜長氣為之也（四時之義尽于此）行陽之道長故日于卯酉之北行陰之道短故出于卯酉之南春秋陰陽等故日行中平晝夜平也

天象攷曰黃道者日之所行冬至在斗出赤道南二十四度夏至在

井出赤道北二十四度秋分交于角春分交于奎

通義曰日在牽牛則寒在東井則暑牽牛水宿〻外遠入故寒東井（欲明寒暑之故）

火宿〻內近入故暑　已上六則論日

元命苞曰陰精為月日行十三度一日一夜行二萬六千里與鳧飛（月疾于日　奇喻）

相類嘗胎音裴任而受明精在內故金水內景

呂覽曰月水之精羣陰之本潮有大小月有盈虧月虛則蚌蛤寔羣（陰氣相感）

陰盈月晦則蚌蛤虛羣陰擘大月盈于天而羣陰化于川

漢書曰月立春春分行東方青道曰東陸立夏夏至行南方赤道曰

南陸立秋〻分行西方白道曰西陸立冬〻至行北方黑道曰北陸

分則同道至則相過晦而見西方謂之朓[illegible]縮行朔而見東方謂之朒音縮遲行亦謂之倒匿猶縮愞意○○

論月之行○極○其○詳○析

○術義曰月一日至四日行最疾日夜行十四度餘自二十四日至晦○行又太疾日夜行十四度餘以一月均之則日行十三度十九分度之七也遠日則明生而行遲近日則魄生而行疾有君臣之義焉○又曰初三日日將入時月在庚上載生明見西方八日為上弦日初入時月在丁上十五日為望日初入時月在申上盛于東方十六日日將出時月在辛上載生魄見平旦二十三日為下弦日將出時月在丙上三十日為晦日月相會為之晦日月相對謂之望也

○深○于○天○方○

○近○則○晦○遠○則○明○

釋名曰朏 斐 月未成明也小月月生三日曰朏也魄月始生魄然也

數語盡月之義

大月月生三日曰魄也月闕也滿則缺也晦灰也火死為灰月光盡似之也朔蘇也月死復蘇生也弦月半之名也其形若張弓弦也望月滿之名也月月遙相望也

隋書曰月陰之精也其形圓其質清月光炤之則見其明日光所不炤則謂之魄故月望之日日月相望人居其間盡睹其明故形圓也二弦之日日炤其側人觀其旁故半明半魄也晦朔之日則日炤其表人在裡故不見也

借月為光宋儒俱主此說

占候書曰月者太陰之精積而成象魄質含影稟日之光以明炤夜

以之配月女主之象也以之比德刑罰之義也列之朝廷諸侯大夫之類也是以近日則光歛猶臣近君卑而屈也遠日則光滿為其守道循涂象君榮華而體勢伸也當日則蝕猶臣僭君道而禍至于覆滅也盈極必缺示不可久盈也月闕也陰道臣道妻道不可使盈理當恒缺也其行速臣下之道也行有弦望晦朔遲疾陰陽政刑之善感也政昇平則月清而明圓而多輝也

正蒙曰月于人為近日遠在外故月受日光嘗在于外人視其終初如鈎之曲及其中天也如半壁然此虧盈之驗也

又曰月所位者陽故受月之光不受日之精相望中弦則光為之食

精之不可以二也

天文攷曰月之所以有圓缺者何也曆家謂月朔則去日漸遠故魄死而明生既望則去日漸近故魄生而明死至晦而朔則又遠日而明復生若果如此則未望之前西近東遠而始生之明當在月東既望之後東近西遠而未死之明却在月西矣安得未望載魄于西既望終魄于東而遡月以為明乎故唯月本無光日耀乃光之說庶為得之光之初生日在其旁故光側而所見如鉤月漸遠則斜炤而光漸滿蓋側視之則如鉤對視之則正圓也又有說曰陽精猶火陰精猶水火則有光水則有影故月光生於日之所炤月魄生于日之所

辨得倒

卓有所見

不炤當日則光明就日則光尽與日同度謂之朔衡分中天謂之望光盡体伏謂之晦昏旦側見謂之弦此更明矣然明不全瑩而似瑕者又何也或以謂日月在天如兩鏡相炤而地居其中四旁皆空水也故月中微黑之處乃鏡中天地之形畧具形似而非真有是物也斯言近理足破千古之疑

彙徵曰月受日光以為明此臆說也日陽精月陰精星則陰陽之精之間雜者有精則明日當盈而不虧月有盈而有虧陽饒陰乏陽全陰半陰陽自然之理也

月賦曰臣聞沈潜既義高明既經天有經地有義日以陽德月以陰靈擅扶

光于東沼之代月嗣若英于西寅之繼月引玄兎于帝臺集素娥于后庭

朒縮朓祧警闕明朏斐魄示沖順辰通曜燭音節堅亮徙星澤風箕月多風經于增華台室秋意

楊采軒宮軒轅里若夫氣霽地表雲斂天末洞庭始波木葉微脫菊散

可掬

芳于山椒雁流哀于江瀨升清質之悠悠降澄輝之藹藹列宿掩縟

長河韜映柔祇雪凝炤地知雪圓靈水鏡炤天知水連觀霜縞周除冰淨君王

乃厭晨歡樂宵宴收妙舞弛清懸去燭房即月殿芳酒登鳴琴薦若

乃涼夜自凄風篁成韻淒清歎絶聆皋禽之夕聞聽朔管之秋引于是弦桐練

響音容選和徘徊房露惆悵陽阿聲林虛籟淪池滅波情紆軫其何

託愬皓月而長歌

謝莊

已上十三則論月

薄蝕附註八則

曆志曰日君道也無朏朓之變月臣道也遠日益明近日益虧望與日軌相會則徙而浸遠遠極又徙而近交所以著人臣之象也望而正於黃道是謂臣干君明則陽斯蝕之矣朔而正于黃道是謂臣壅君明則陽為之蝕矣又曰日者君也月者臣也一歲十二會君臣相見之象君有失德臣下專之故有日蝕之咎故伐鼓用幣責上卿是其禮退臣道也

至當不易

天人無異

玉海曰古曆緯及周髀言日月皆右行于天月行疾日行遲二十九日有餘月行天一度退及于日與之會每月皆交會而月或在日道

表或在裏故不食月與日同道乃食（古今俱主此說）

春秋正義曰、日月同處日被月映而形魄不見云日有食之以月不可見故不言月日食者月掩之也日月之道互相出入或月在日表從外入內或月在日裏從內出外道有交錯故日食朔則交會故食必在朔（同道則交錯）

釋編曰晦朔日月之交東西同度南北同道則月掩日而日為之食望而日月之對同度同道則月亢日而月為之食（剖折分明）

曆書曰日體為月體所蔽故日食日體非有損也日道與月道相交之處有二若正會于交則月體障盡日體而日暗謂之日既若交不（此月既不既之別）

正但在交之前後而度相近者亦食而不既兩朔之閒日月對躔而望平分黃衢之半黃道有二交若不當前後而望則月不食望在二（此月食不食之別）交前後者月必食月體映日而明但涉經度相當其光已滿或于二交前後對經對緯所受日光傷於大勝陽極反亢故致月體黑暗若日月為四方四時之氣所蔽皆謂之日月薄也（薄與蝕又自當辨）

春秋緯曰日之將蝕則斗第二星變色微赤不明而蝕（斗與日為表裡）

正蒙曰日質本陰月質本陽故于朔望之際精魄反交則光為之食矣（互藏其精）

陳潛室曰日月交會日為月掩則日蝕日月相望月與日亢則月蝕

但天文才遇此際亦為陰陽厄會于人事必有災戾故聖人畏之側身修行庶幾可彌災戾耳又曰日月非真有食亦陰陽偏強偏弱之微也日氣弱則月侵黃道而行以魄掩日而日似為食若月氣弱而行或倚避傾側與日差池則魄虛而月似為食總之不宜並而並宜對而不對皆陰陽之病徵然日月雖弱不與羅計二星相值則不蝕惟羅計恃強爭道而二曜讓之則見蝕矣

星辰 詩二十二則

皇極書曰天少陽之氣為星星為晝晝變物之形天少陰之氣為辰辰為夜夜變物之體天之無星處皆辰也

（少陽少陰之義誰不可易）

天文考曰星者日之餘陽象也不以晝現而以夜現陽中陰也乃三垣之外播為經緯又燦為莫可數辰為天之壤陰象也又不從天數而從地數陰中陰也若其日月之會纒為次舍又何遠而無所極也

（議本皇極而析之甚明）

春秋說題辭曰星之為言精也陽之榮也陽精為日日分為星故其字日生為星

（妙論）（精鑿）

京房易傳曰星者陰陽之精萬物之體五行之形其體在下精耀在

（論尤詳確）

天百官之命各因其原天官書曰星者金之散氣本曰火星衆國亦有見
吉少則凶
感精符曰地為山川山川之精上為星各因其州城分野為國作精
符驗也說文曰萬物之精上為列星
又曰堯翼之精星在南方舜斗之精星在中央禹參之精星在西方
湯虛之精星在北方文房之精星在東方
星象奏曰大柢列星錯峙各有攸屬在野象物在朝象官在人象神
人君觀象于此故因房星而為明堂因虛危而為宗廟則制作所考
矣因鳥火昴虛而知其見於午因昏中旦中而知其見於未則趨令

可考矣以至歲月日星掌於馮相氏之職星辰變動志於保章氏之官則人君之所以奉若天道其動亦可見矣人事修於下則天道應於上是以天柱平則政教得翼星明則禮樂興亢星明則大臣納忠（天人相感甚微而神）氐星明則大臣奉度與夫昴明則獄平柳明則國安不監不遠豈欺我哉

又曰夫北辰五星最尊者也天運無窮而極星不移所以建帝形張（此爲天地）百精與夫運機授度皆係乎此彼在天與南相近則太乙之星焉其主使十六神知風雨水旱之事則與壯辰固不侔矣按天文志曰壯辰第二星主曰帝座也亦太乙之座如是則中宮天極星其一明者

太乙嘗居特言其所居耳非以壯居為太乙是猶太微為五帝之座（可以辨訛）（北辰為君三台為臣得不）而五帝內座乃在華盖五星之中是也三台六星兩兩而居起文昌（可不辨）抵太微所以和陰陽理萬物與夫居臣和集皆主乎此彼枸南分三三星魁一星西三星則謂之三公焉其主宣德化調七政和陰陽則與三台者有間矣按天文志曰三台一曰天柱三公之位也如是則所謂在人曰三公在天曰三台特取天人之類而言耳非以三台為（以下數星）三公是猶角為將相之星乃在北斗而與昴位比是也牛星明大王（保深閑世道故特抽出言之）道昌矣致之星宿亦曰星明王道昌者盖牽牛六星不明明則百穀登如年穀豊穰吾知是星之明大也必矣若七星雖主衣裳文繡之

事而庶徵無以異是其與斗星盛明王道和平始相洽也婁星明大天下平矣攷之五星亦曰天下太平五星循度者蓋婁宿二星郊社大享之禮夫郊祀明主之盛事吾知是星之明大也宜矣若五星雖主偃兵歌舞之類而休徵無以異是其與織星俱明天下和平始相洽也以至箕畢東井之星亦可攷而知之夫箕者東方之星其星有四畢者西方之星其星有八星有好風星有好雨洪範有是說矣志曰日月宿在箕者風起又曰日月失中道移而西入畢則多雨繇此觀之箕畢之主風雨也明矣若夫月宿井而有風雨是又東井八星兼主風雨之事也彼三階平而風雨時乃其證也

巳上泛論星象

天文考曰東宮之宿分四宮以紀二十八宿條次井然東方青帝其精為青龍心為明堂有三星中大星天皇也前星太子後星庶子欲明忌直房四星為府曰天駟王者祠之為馬祖大角者天王帝庭君象明潤天下大同其旁各有三星鼎足居之曰攝提大臣象攝提者直斗杓所指以建時節故曰攝提格亢四星為疏廟外朝也明大則臣忠國寧氐四星曰天根為天子露寢聽朝所居尾九星為九子均明則後宮叙多子箕四星為敖客曰口舌星六明直則君無讒閒木守之有曰舌南宮之宿南方赤帝其精為朱雀東井八星為水事主水衡月宿井有風雨變輿鬼五星為鬼祠事中白為質主喪死祭祀明大殺成柳八星為鳥注主草木明吉晴凶金失守之國兵大起七星頸為員官主急事頸朱鳥頸也員官喉也物在喉故主急張六星素為廚主觴客主天廚飲食翼二十星為羽翮主遠客明大禮

轢兵。軫四星為車，主風。（中兵大起。）西宮之宿，奎十六星曰封豕，為溝瀆。（明吉、負凶。五星犯奎，權臣擅命。）婁三星為聚衆。（兵起。）胃三星為天倉。（明則五穀豐登。）昴七星曰髦頭，胡星也，為白衣會。（昴為天之耳目，主兵，又主喪。）畢八星曰罕車，為邊兵。（明大，天下安。為天之雨師。）參三星為白虎，小三星隅置觜觿為虎首，主葆旅事。（金木守，兵起。）北宮之宿（北方黑帝，其精為玄武。）危為蓋屋。（有屋象，主天子所居之宮室。）虛二星為哭泣之事。（大水。金犯之，皆凶。）營室為清廟，曰離宮、閣道，下有東壁二星，主文章。南斗為廟。（北斗之宿，以夏秋見于南方，故為南斗。）牽牛為犧牲。（又名河鼓星，又名黃姑星。）婺女四星，其北三星曰織女。天女孫也。

又曰：二十八宿環列於四方，隨天而西轉。東方七宿自角至箕是為

蒼龍以狀合而言則房星為大火之中南方七宿自井至軫是為鶉
鳥以形而言則有朱鳥之象虛者北方七宿之中星也昴者西方七
宿之中星也星本不移附天而移天傾西北極居天之中二十八宿
曆法本
半隱半見各以其時所以必於南方而考之仲春之月星火在東星
鳥在西星昴在南星虛在北仲秋則火轉而西虛轉而南昴轉而東
鳥轉而北至仲冬則虛轉而西昴轉而南鳥轉而東火轉而北來歲
仲春則鳥復轉而南矣循環無窮此堯典考中星以正四時甚簡而
明也然聖人南面視四星之中豈徒肰哉況以授民時秩民事而已

已上論二十八宿

天文志曰歲星曰東方春木於人五常仁也五事貌也仁虧貌失逆
春令傷木氣則罰見歲星熒惑曰南方夏火禮也視也禮虧視失逆
夏令傷火氣罰見熒惑太白曰西方秋金義也言也義虧言失逆秋
令傷金氣罰見太白辰星曰北方冬水智也聽也智虧聽失逆冬令
傷水氣罰見辰星填星曰中央季夏土信也思心也仁義禮智以信
為主貌言視聽以心為政故四星皆失填乃為之動

又曰凡五星東行曰順西行曰逆順則疾逆則遲通而率之終為東
行舒不東不西曰留與日相近而不見曰伏伏與日同度曰合其留以人事占天变百不爽一
行逆順掩合犯守變色芒角凡其所主皆以時攻五常五官五事之

得而見其變

又曰五星之行過有道之分則循軌順行天下乂寧年穀順成過無（五星非自為妖祥不過同有道無道應之不易）
道之分則犯鬪變色為灾為兵曰吉曰凶未有不関于人事者也歟（論）

五星之變俱足以致灾熒惑太白為甚而熒惑尤甚蓋熒惑灾也性
烈而不嘗又為執法之官司天下過失故其應尤亟也（論尤確至）

又曰五星有嘗色吉歲星青熒惑赤填星黃大白白辰星黑（反嘗則凶）又曰
（五星各有妖祥各為吉凶）
金星與日司南北之行為羸與月分南北之次為縮出早為月食出
晚為天妖主兵象也木星所在國不可伐而可以伐人超舍為羸退
舍為縮出入不當其次必有天妖水星出早為月食出晚為彗四時

不出則天下大饑出於房閒主地動也火行一舍二舍為不祥東行

疾則兵聚於東方西行疾則兵聚於西方填星失次而上一舍三舍

則為大水失次而下二舍有后慼五緯之變

此言五星周天之遲速

文曰水行速金流布故一歲一周天火三月而改故二歲木十二月

而雕故十二歲土博厚不遷故二十八歲其周天之遲速如此 已上

兼論五星

詳列星名 天文如在掌間

博雅曰歲星木宿謂之重星或謂應星熒惑火宿謂之罰星或謂執

法鎮星土宿謂之地侯太白金星謂之長庚或謂太囂辰星謂之鉤

星太角謂之棟星天宿謂之參旗紫旗紫宫參伐謂之大辰太微房

謂之明堂須女謂之婺女參謂之寔沉昴謂之旄頭東井謂之鶉首
張謂之鶉尾軫謂之鳥駕營室謂之豕韋北辰謂之太堂天淵謂之
紐玆如星亦謂之太堂天淵亦謂之三淵軒轅謂之路寢輿鬼謂之
天廟

通考曰瑞星一曰景星形如半月生于晦朔助月為明出于有道之
此三星人所不易見
國亦名德星二曰周伯星黃色煌煌然所見之國大昌三曰含譽光
耀似彗喜則含譽射四曰格澤如炎火下大上銳色黃白起地其見
也則不種而獲不有土功必有大害
陽衰陰盛之象
又曰星隕一曰星晝見主女子為王在上為喪在野為兵又曰臣有

奸心上不明臣下縱横二曰恒星不見主天子失政諸侯横暴又曰衆中國諸侯微滅也三曰星闘星闘天下大亂四曰星摇星揺人衆將勞五曰星隕大星隕下陽失其位災害之萌也又曰衆星墜人失其所也又曰星墜當其下有戰場國有兵亡則星墜爲鳥獸天下將亡則星墜爲飛蟲天下大兵則星墜爲金鐵天下有水則星墜爲土國主有兵則星墜爲草木兵起國主亡則星墜爲沙星墜爲人而言者善悪如其言又曰國有大喪則星墜爲龍

又曰妖星者五行之氣五星之變各見其方以爲災殃一曰彗星本類星末類彗彗體無光傳日而爲光故夕見則東指晨見則西指在

月南北皆隨日光而指二曰孛星彗之屬也偏指曰彗芒氣四出曰孛三曰天棓四曰天槍五曰天欃雲如牛狀六曰蚩尤旗類彗而後曲象旗見則王者征伐四方七曰天衝出如人蒼衣赤頭不動入曰國皇大而赤狀類南極所出其下起兵兵強其衝不利九曰昭明象[illegible]太白光芒不行所出國起兵多變十曰司危出正西西方之野星去地可六丈大而白如太白脊月十一曰天槍彗狀如劍長四五丈十二曰五殘一名曰五鋒辰星出正東東方之野其星狀類辰星十三曰六賊出正南南方之野星去地可六丈大而赤數動有光十四曰獄漢出正北北方之野星去地可六丈大而赤數動察之中青或

曰赤表下有三彗從横此四野星所出出非其方其下有兵衝不利
（奇　与蚩尤槍槐同一彗）
十五曰旬始如雄鷄其怒青黑象伏鱉十六曰天鈴彗象矛鋒十七
（類　此下四種不甚為妖但在上人修德以御之則可轉灾為祥）
曰燭星如太白其出也不行見則滅所燭者城邑亂十八曰蓬星大
如二斗容色白十九曰長庚如一匹布著天此星見兵起二十曰四
鎮星出四隅去地六丈餘二十一曰地維藏光出四隅或曰大而赤
去地二三丈如月始出所見下有亂亂者亡有德者昌又曰流星
天使也自上而降曰流自下而升曰飛大者曰奔奔亦流星也一曰
光跡相連曰流星絕迹而去曰飛星
（三星以人命名所甚幻甚）
又曰客星有三一曰老子二曰國星三曰温星老子一星休咎半之

國温二星皆為咎徵三星錯出乎五緯之間其見無期其行無度已

上論雜星

左傳曰日月之會是謂辰是辰為日月之會日月俱右行於天日行此以日月聚會為辰与諸解又不同遲月行疾日每日行一度月每日行十三度十九分度之七計二十九日過半月已行天一周又逐及日而與日聚會謂此聚會為辰一歲十二會故為十二辰即子丑之屬是也此即以五星為五辰

胡旦曰五行在地為物在天為時順其時而撫之故仲春斬陽木仲夏斬陰木所以撫木辰季春出火季秋納火所以撫火辰司空相阪隰以撫土辰秋為徒杠以達金辰春通溝渠以達水辰言撫順五辰

則敘功皆成也

金履祥曰按星書稱辰不一如大火謂之火辰水星謂之辰星十二支謂之十二辰日月星謂之三辰五行之時又謂之五辰其義盖起（廣辰之義而極言之）於辰巳之辰辰位乃星纏之首歲紀之始也北辰居所為經星之長水星近輔乎日為行星之長大火天帝之座為舍星之長故三者皆稱辰焉

已上三則論辰

壯辰　計九則

玉海曰天圓而動包乎地外天形半覆地上半繞地下其樞紐則在南北之端焉南極入地三十六度故周迴七十二度常隱不見北極

出地三十六度故周迴七十二度常見不隱北極有五星在紫微中（燦脈可攷）其最中為太乙正在常見不隱七十二度之中常居其所而不動其旁則經星隨天左旋日月五緯右轉皆若環繞而向之蓋太乙如人（位置井）主北極如帝都帝座惟在紫微者據北極七十二度常見不隱之中（然不紊）故有北辰之號而常居其所蓋天形運轉晝夜不息而此為之樞如輪之轂如磑之臍雖欲動而不得非有意於不動也若太微之在翼天市之在尾攝提之在亢其南距赤道近其北距天極遠則固不容於不動而不免與二十八宿同其運行矣（謂極星如指掌）

天文志曰北極五星鉤陳六星皆在紫微宮中北極第一星主月謂

之前星太子也不明太子憂第二星曰太乙主日帝王也色赤明含元出氣流精生物位最尊第三星庶子也不明庶子災第四星為後宮之所第五星為天樞猶帝都也勾陳第一星為帝王妃第四星曰女御宮為八十一御妻之象其第二第三第五第六星曰四輔所以輔太乙出度授政也

天官書曰中宮天極星其一明者太乙常居也位紫微垣即帝星也（諸說俱以此為正）謂之北極旁三星三公或曰子屬後句四星末大星正妃餘三星後宮之屬也環之匡衛十二星藩臣皆曰紫宮北斗七星所謂璇璣玉衡以齊七政杓攜龍角衡殷南斗魁枕參首用昏建者杓杓自華以

西南夜半建者衡、殷中州河濟之間平旦建者魁魁海岱以東北（邪身以北斗為北辰亦有見）

也斗為帝車運於中央臨制四鄉分陰陽建四時均五行移節度定

諸紀皆繫於斗斗魁戴匡六星曰文昌宮一曰上將二曰次將三曰

貴相四曰司命五曰司中六曰司祿在斗魁中

朱子曰北辰者天之樞紐乃是天中央安樞處天動而樞不動不動

者正樞星位樞有五星其前一明者太子其二最明者曰帝座乃太（蹣翁考之極詳）

乙之常居也其後一開而不甚明者極星也惟此為不動衆星亦自

肰環向非有意於共之也（獨見）

蔡氏曰天運左旋而之右凡日月衆星皆肰則皆動也惟北極出地

之前星太子也不明太子憂第二星曰太乙主日帝王也色赤明今元出氣流精生物位最尊第三星庶子也不明庶子灾第四星為後宮之所第五星為天樞猶帝都也勾陳第一星為帝王妃第四星曰女御宮為八十一御妻之象其第二第三第五第六星曰四輔所以輔太乙出度授政也

天官書曰中宮天極星其一明者太乙常居也位紫微垣即帝星也

　諸說俱以此為正

謂之北極旁三星三公或曰子屬後句四星末大星正妃餘三星後宮之屬也環之匡衛十二星藩臣皆曰紫宮北斗七星所謂璇璣玉衡以齊七政杓攜龍角衡殷南斗魁枕參首用昏建者杓杓自華以

西南夜半建者衡〻殷中州河濟之間平旦建者魁〻海岱以東北

邢昺曰北斗為北辰亦有見

也斗為帝車運於中央臨制四鄉分陰陽建四時均五行移節度定

諸紀皆繫於斗斗魁戴匡六星曰文昌宮一曰上將二曰次將三曰

貴相四曰司命五曰司中六曰司祿在斗魁中

朱子曰北辰者天之樞紐乃是天中央安樞處天動而樞不動不動

晦翁考之極詳

者正樞星位樞有五星其前一明者太子其二最明者曰帝座乃太

乙之嘗居也其後一開而不甚明者極星也惟此為不動衆星亦自

然環向非有意於共之也

獨見

蔡氏曰天運左旋而之右凡日月衆星皆然則皆動也惟北極出地

萬物成終成始之地也𢿛北極則居東方為天之極而七政則會其

○○○○○

分為曆之元



樞星位樞有五星其前一明者太子其二最明者帝座乃太

之常居也其後一開而不甚明者極星也惟此為不動衆星亦自

意於共之也

風雨 計二十二則

天文考曰周禮保章氏以十二風察天地之和命乖別之妖祥十二風者風之生於十二辰者也攷之傳曰陽生於五極於九五九四十五則變矣八風各四十五日艮為條風震為明庶風巽為清明風離（從八方以定名所謂知風之自）為景風坤為涼風兌為閶闔風乾為不周風坎為廣莫風八卦所紀八風而已而言十二風者乾之風漸九月坤之風漸六月艮之風漸十二月巽之風漸三月而四維之風皆主兩月艮為條風而立春亦（四時又從八卦衍）曰條風巽為清明風而立夏亦曰清明風坤為涼風而立秋亦曰涼風乾為不周風而立冬亦曰不周風所以為十二風也察天地之和

者十二辰皆有風吹律以知和否也昔楚子伐鄭師曠曰吾驟歌北風又歌南風南風不競多死聲楚必無功是時楚師多凍則其命乖別也審矣

深于風者深于樂

易緯曰八節之風謂之八風冬至廣莫風至東方誅有罪斷大刑立春條風至東北赦小罪出輕留春分明庶風至東方正封疆修田疇立夏清明風至東西出幣帛禮諸侯夏至景風至南方辨大將封大功立秋涼風至西南報上功禮四隣秋分閶闔風至西方解懸垂琴瑟不張立冬不周風至西北修宮室完邊城八風以時至則陰陽變道化成萬物育生王者當順八風行八政禮緯曰出號令合民心則祥風至

此言以王政均調八風責重人事上

和氣召祥

風經曰調暢祥和天之喜氣也折傷奔厲天之怒氣也故云風者氣也得怒之氣則暴得喜之氣則和得金之氣則凉得木之氣則温得火之氣則炎得水之氣則冽

詳列風名今無餘蘊

爾雅曰四時和為通正謂之景風南風謂之凱風東風謂之谷風北風謂之涼風亦謂之曰瀏西風謂之泰風秋風謂之金風又謂之清風焚輪謂之頹（疾風從上下也）扶搖謂之飈（疾風從下土也）風與火為庉（音頓）炖（音乇 言熾）盛迴風曰飄（旋風也）陰而風曰曀風而雨土曰霾猛風曰颲（音列）微風曰颾（音頹）小風曰颼（音搜）小風從孔來曰䬟（音帙）鼓木折屋曰怒風揚沙轉石曰狂風四轉五復曰亂風卒起卒歇曰暴風清涼温和塵埃不動曰

和風　風師曰飛廉。祭風曰磔。白虎通曰、飛廉風伯也。箕師風師也。

莊子、大塊噫氣、其名為風。是惟無作、作則萬竅怒號。而獨不聞之翏翏（長風）乎。山林之畏隹（音翠）、大木百圍之竅穴、激者、謞者、叱者、吸者、叫者、譹者、宎（音杳）者、咬者。前者唱于（音軽）、而隨者唱喁。泠風則小和、飄風則大和。厲風濟（止也）、則衆竅為之虛。而獨不見之調調之刁刁乎。（皆風搖樹之形）（俗撰一風之變態）

表天罡曰、風宜和、不宜烈。烈則摧折而無所結實。甚則風以霾之。（至論。風之為用甚微）風甚則雨以殺之。熱極則蒸而為風。風下吹則熱解。寒極則暢而為風。風上逆則寒虛。此天地旋轉之機也。

又曰洪範以風為土蓋土為中央寄旺于四方春木旺而東風夏火旺而南風秋金旺而西風冬水旺而北風〻者巽也金陽而初陰洩（深〻于〻知〻風〻）其陽之餘也年建月建之月多風亦似有餘而洩陰主涼最能動物其及遠也

天官書曰正月決八風〻從南方來大旱西南小旱西方有兵西北（元旦占風為不易之論）戎菽為（成也）小雨趣兵北方為中歲東北為上歲東方大水東南民有疾疫歲惡故八風各與其衝對課多者為勝多勝少久勝亟疾勝徐旦至食為麥食至日昳為稷昳至餔為黍餔至下餔為菽下餔至日入為麻〻又曰正月上甲風從東方宜蠶風從西方若旦黄雲惡冬

至短蠡縣土炭ゝ動麋角解蘭根茁泉出躍晷以知日至回更曰黃
萬物隨風而動
帝行德天矢為之起風從西北來必以庚辛一秋中五至大赦三至
星也　即風渾也多之
○意○小赦、史記
風賦曰夫風生於地起于青蘋之末浸淫谿谷盛怒于土囊之口都宦
很山有穴口大緣太行之阿舞于松柏之下飄忽淜滂激颺熛
數尺為風井、　○鑄○旬○奇○鬱
此言雄風婧于徘徊
怒耾ゝ雷聲廻穴錯迕蹷石伐木梢殺林莽至其將衰也被麗披離
衝孔動揵　音件拒門也　眴煥粲爛離散轉移故其清凉雄風則飄舉升
廿○言○雄○風○終
降乘淩高城入于深宮邸華葉而振氣徘徊于桂椒之間翱翔于液
劍　俱○香○艸○石　本
水之上將擊芙蓉之精獵蕙草離秦衡槩新夷被稊楊廻穴衝陵蕭

倏衆芳肰後徜徉中庭北上玉堂躋于羅帷經于洞房迺淂爲大王
之風故其風中人狀直憯悽林栗清凉增欷清〻泠〻愈病析酲發
出詞君宮凤及物當知其雄而不倦
明耳目寧體便人此所謂大王之雄風也又曰夫庶人之風塕一孔
肰起于窮巷之間堀堁 課 揚塵勃鬱煩寃衝孔襲門動沙塸 詎 吹死
灰駭溷濁揚腐除邪薄入甕牖至于室廬故其風中人狀直憞溷鬱
邑敺溫致濕中心慘怛生病造熱 寒戚 生熟 中脣為胗脣瘍淂目為䁾 音 蔑
揔言民風之慘見介君也當悲憫之
目啗嗷齰嚌嗽獲中風口死生不卒此所謂庶人之雌風也宋玉
病 動之病
訟風伯曰維兹之旱兮其誰之繇我知其端兮風伯是尤山升雲兮
語有慣壯之氣
滭上氣雷鞭車兮電摇幟雨瀼〻兮將墜風伯怒兮雲不淂止暘烏

之仁兮念此下民閟其光兮不鬭其神嗟風伯兮其獨謂何我于爾兮豈有其他求其時兮修祀事羊甚肥兮酒甚甘食足飽兮飲足醻風伯之怒兮誰使雲屏〻兮吹使醲之氣將交兮吹使離之鑠之使氣不得化寒之使雲不得施嘻爾風伯兮欲逃其罪又何辭上天孔明兮有紀有綱我今上訟兮其罪誰當天誅加兮不可悔風伯雖死兮人誰汝傷　韓文　已上十則專論風

（數風罪案何辭嚴正）（妙〻辭〻）（至理）

爾雅曰雨水從雲下也雨者輔也言輔時生養也小雨曰霡霂（音脈木）三月已上曰霖久而為霑暴雨曰凍雨時雨曰澍雨雨與雪雜下曰霰（音線）雨聲曰霣（音隕）方下曰澤（音[illegible]）雨而微曰霎（音妾）

易俱曰太平之時十日一雨凡歲三十六雨此休徵時若之應（氣均調）

春秋說辭曰一歲三十六雨天地之氣宜十日小雨應天文也十五日大雨以斗運也

王弼曰陰陽二氣生于黃泉氤氳交結出地為雲二氣力均則能為雨（陰陽和而後雨）

纂要曰（補尔雅之未備）疾雨曰驟雨徐雨曰零雨久雨曰苦雨亦曰愁霖雨晴曰霽雨晝晴曰啟雨水曰潦雨雲曰浛梅熟而雨曰梅雨雨師一曰雨伯亦曰玄冥

秋霖賦曰覽萬物兮竊獨悲此秋霖（摠狀雨容）風橫天而瑟瑟雲寢海而沉沉

若乃千里埋煙，百塵涵滌，青苔破壁，綠萍生道，于時巷無馬迹，林無　佳句
鳥鞾，野陰霾而自晦，山幽曖而不明，長途未半，茫茫漫漫，莫不埋輪
據鞍，銜悽鄭嘆，惜如尼父去魯，圍陳畏匡，將餓不覺，欲濟無梁，問長　世道陸沉聖賢為憂食而老斷能与謀之此下借
沮于桀溺，逢漢陰與楚狂，長櫛風而雨沐，永棲棲而皇皇，及夫屈平　秋霖託意最深最遠
既放，登高一望，湛湛江水，悠悠千里，泣故國之長秋，見玄雲之四起，
嗟夫子卿北海，伏波南川，金河別雁，銅柱辭鳶，關山天骨，霜露凋年，
朓窮陰兮斷地，看積水兮連天，別有東國儒生，西都才客，屋漏鉛鬢，
家虛甗石，茅棟淋淋，蓬門寂寂，燕碧艸于園徑，聚綠塵于庖廩，玉為　凄絶
粒兮桂為薪，堂有琴兮室無人，抗高情以出俗，馳精義以入神，論甚

鵝鳴之雁書成已泣之麟睹皇天之淫溢孰不隅坐而含嚬若夫綉
轂銀鞍金杯玉盤坐卧珠璧左右羅紈流酒為海積肉為巒視襄陵
結滑語深情至
而昏墊曾不輟乎此歡豈知乎堯舜之臞瘠而孔墨之艱難盧綸隣
發論知大
賀雨表曰聖人之德與天地通誠發于中事應于外憫茲黎庶有事
山川中使繼出于九門陰雲已垂于四野龍神效職雷雨應期嘉穀
奮興根葉肥潤抽莖展穗不失時宜人和年豐莫大之慶　韓文
主意
喜雨亭記曰亭以雨名志喜也古者有喜則以名物示不忘也是歲
当著字
之商雨麥于岐山之陽其占為有年既而彌月不雨民方以為憂越
三月乙卯乃雨甲子又雨民以為未足丁卯大雨三日乃止官吏相
寫出

○上○下○樂○意○何○等○可○喜

與慶於庭商賈相與歌于市農夫相與忭于埜憂者以喜病者以愈
而吾亭適成于是舉酒于亭上以屬客而告之曰五日不雨可乎曰
五日無雨則無麥十日不雨可乎曰十日不雨則無禾無麥無禾歲
且薦饑獄訟繁興而盜賊滋熾則吾二三子雖欲優游以樂于此亭
其可得耶今天不遺斯民始旱而賜之以雨使吾與二三子得相與
優游以樂于此亭者皆雨之賜也其又可忘耶既以名亭又從而歌

形○容○雄○至

之曰使天而雨珠寒者不得以為襦使天而雨玉饑者不得以為粟

○結○到○天○人○不○有○其○功

一雨三日伊誰之力民曰太守太守不有歸之天子天子曰不然歸
之造物造物不自以為功歸之太空太空冥冥不可得而名吾以名

杏亭藁叏　已上八則專論雨

（深探風雨之秘）

越絶書曰風為天氣雨為地氣風順時而行雨應風而下命曰天氣下地氣上陰陽交通萬物成矣

（此以星占風雨尤爲確論）

天文考曰按洪範曰星有好風星有好雨月之從星則以風雨志曰日月宿在箕者風起日月失中道移而西入畢則多雨繇此観之箕畢之主風雨也明矣若夫月宿入東井而有風雨是又東井入星兼主風雨之事也彼三階平而風雨時乃其證也

（深于風雨之義）

繁露曰陰陽之氣上薄為雨下薄為露風其噫也雲其氣也雷其相搏之聲也電其相擊之光也雨乘虚而墜風多則合速故雨大而疎

風少則合遲故雨細而岙太平之世風不鳴條雨不破塊雷不驚人電不眩目雪不封枝此聖人在上陰陽和也或問雨既陰陽相搏四月純陽十月純陰無二氣相薄則不雨乎曰純陽用事未夏至一日是純陰用事未冬至一日是肰則其不雨乎曰肰有則妖也

正蒙曰陰性凝聚陽性發散陰聚之陽必散之其勢均散陽為陰累則相持為雨而降陰為陽得則飄揚為雲而升故雲物班布太虛者陰為風驅斂聚而未發者也凡陰氣凝聚陽在內者不得出則奮擊而為雷霆陽在外者不得入則周旋不合而多風其聚有遠近虛實故雷風有小大暴緩和而散則為霜雪雨露不和而散則為戾氣曀

斜格此微埋　非宋儒不

霾陰嘗散緩受交于陽則風雨調寒暑正性理

已上四則合論風雨

雹不能成雪不封枝此聖人在上陰陽和也○或問雨既陰陽相和四
月純陽十月純陰無二氣相薄則不雨乎曰純陽用事未夏至一日
純陰用事未冬至一日是然則其不雨乎曰然有則妖也○
或曰陰性凝聚陽性發散陰聚之陽必散之其勢均敵陽為陰累
則相持為雨而降陰為陽得則飄揚為雲而升故雲物斑布太虛者
[illegible]散而未發者也凡陰氣凝聚陽在內者不得出則奮擊
而為雷霆陽在外者不得入則周旋不舍而為風其聚有遠近虛實
[illegible]和而散則為戾氣曀霾

已上四則合論風雨

雷電 計十八則

穀梁傳曰、陰陽相薄感而為雷激而為霆

劉向曰、雷以二月出其卦曰豫坤下震上言萬物隨雷出地皆逸豫也以八月入其卦曰歸妹兌下震上言雷復歸入地也入地則孕毓根荄保藏蟄蟲避盛陰之害出地則養長華實發揚隱伏宣盛陽之德入能除害出能興利人君之象也

京房占曰、雷以十一月起黄鍾二月大聲八月闔藏冬雷蟄虫出行不救之則冬温風以其來年疾病其救也率幼孤振不足議獄刑貰謫罰災則消矣

至論

論衡曰雷者太陽之激氣也何以明之正月陽動故正月始雷五月陽盛故五月雷迅秋冬陽衰故秋冬雷潛盛夏之時太陽用事陰氣乘之陰陽分爭則相較軫較軫則激射激射為毒中人輒死中木木折中屋屋壞雷者火也（確不可易）

通典曰月令先雷三日奮木鐸以令兆民戒其容止者蓋迅雷風烈必變所以敬天威也（即弭災之意）

董子曰太平之世雷不驚人號令啟發而已（先天而天不違）

葛洪曰雷天之鼓也有洊雷殷雷奮雷迅雷

皇極註曰地少剛之氣為石石之氣化為雷雷化物之木故應雷而（奇理）

化者木之情也
又曰雷生於石電生於火風自火出故有電必有雷
胡致堂曰雷霆非如異端所云龍車石斧鬼鼓火鞭之難信也陰氣凝聚陽在內不得出則奮擊而爲雷霆凡聲陽也光亦陽也光發而聲隨之陽氣奮擊欲出之勢也電緩小而震亦緩小電迅大而震亦迅大雷電交至則必有雨震而不電電而不震則無雨蓋陰氣之有迅緩疎密也世人所得雷斧者何物也此猶星隕而爲石也本乎天者氣而非形偶隕於地則成形矣然而不盡然也電之閃爍疾如金蛇飛騰之狀何也光之發也惟光適當乎雲隙則如是不當乎雲

際則無是矣

真西山曰雷霆雖威初非為殺物設也（儒者之論）易稱鼓萬物其與月之暄雨之潤風之散同於生物而已世人惡戾之氣適與之會而震死者有之非雷霆求以殺物也

又曰雷於天地為長子以其鼓萬物為出入也二月出地百八十日雷出則萬物出八月入地百八十日雷入則萬物入入則除害出則興利人君之象也（惟雷司萬物出入之柄則）（功用）（不磨之合）

張南軒曰陽在内者為陰氣所蒙而不得出則震擊而為雷霆蓋雷霆是天地間義氣也

蘓老泉曰天下嘗有言曰叛父母褻神明則雷霆下擊之雷霆固不

（借雷以喻用明）

能為天下盡擊此輩也而天下之所以賴ㆍ然不敢犯者有時而不測也使雷霆日轟ㆍ焉遶天下以求夫叛父母褻神明之人而擊之則其人未必能盡而雷霆之威毋乃褻乎

王氏曰迅雷風烈天之威也天子當自察于天下諸侯卿大夫當自

（此句修省之實）

察於國士庶人當自察於身恐懼修省何可已哉

通考曰或問無雲而雷何也曰雷嘗託于雲猶君託於臣無雲而雷此君不恤於下下人將叛之象也

（奇合可以正君）

鴻苞曰天之有雷所以散重陰發陽氣蘓稿起蟄以生萬物也而有

雖有所見

摶擊焉雷霆轟〻下擊萬物一氣奮洩有神寔司之擊人物者罰惡也擊山林草木宮室者妖或憑之也非無神聖主宰一氣偶而漫擊也其所擊多治人宿生之業也擊多賤氓庸隷而絕不及貴人者氓隷之宿業必深貴人之宿業必淺也商武乙射天杖地則雷霆及之其作過太重天道有時而顯也庸人無大顯過而雷及之者正以治其宿世也若謂人止有現在亦無過去亦無未來則飛廉惡來窮奇檮杌諸人當受天誅孰先焉而當其身皆不及之其為漏網甚矣而世人之受誅者皆未聞有顯過若此者天道不太疏乎忠臣孝子世

警悟偉人心志

為天神亂臣賊子世受大罰明〻上天奈何不敬且懼哉迂儒持論

好平而不違大道乃曰雷者天之怒氣人之惡氣適與之會嗟嗟雷自開闢嘗擊惡人不聞擊善人則誅惡之威章章矣乃必欲歸之適會是必欲目神靈之天為冥頑之天也意何為哉

白玉蟾曰陰陽二氣結而成雷既有雷霆既分部隷九天因之以剖（說五雷）析五屬神霄用之以宰御三界如五雷者考之雷書曰一乃天雷也（各有意義）二乃神霄雷也三乃水官雷也四乃龍雷也五乃社雷也又曰一乃風雷也二乃火雷也三乃山雷也四乃水雷也五乃土雷也又世傳（廣雷之義而極言之）三十六雷皇天所以建雷城設雷獄立雷官分雷治布雷化示雷刑（警諭）役雷神統雷兵施雷威運雷罷是皆斡賞罰之柄宰生殺之權以之

于陰界可以封山破洞斬妖馘毒以之於陽道可以除凶誅逆伐奸殘虐天地之內萬物峙立未有不稟陰陽而生者也所以有形有想者為人無形無想者為鬼人處于湯鬼處于陰苟非天有雷霆則何以示刑憲而討頑愚者哉

雹霰　附六則

劉向曰盛陽雨水溫煖而陽熱陰氣脅之不相入則轉而為雹盛陰雨雪凝滯而氷寒陽氣薄之不相入則散而為霰雨雪雜下故沸湯之在附罷而湛於寒泉則為水及雪之消亦冰解而散此其驗也坊曰雹者陰脅陽也霰者陽脅陰也春秋不書霰者猶月食也蓋古之雹有

傷人者於傷物者有殺燕雀者有害麥禾及桑者此誠实也

感精符曰大臣擅法則雨雹魯僖制於公子遂魯昭制于季氏宣也

洪範傳曰人君妬賢嫉善在下謀上則雹殺走獸

易傳曰飛雹下盡樹木收害五穀者君賦斂

蔡邕曰霹靂雹數發殆刑誅繁旻之所生

性理曰雹者陰陽相搏之氣蓋沴氣也聖人在上無雹雖有不爲災害

天官書曰天鼓有音如雷非雷音在地而下及地其所往者兵發其

雹○

性理曰雹者陰陽相搏之氣蓋沴氣也○聖人在上無雹雖有不爲災○

禁忌曰霹靂雹散敎殺刑誅戮學之所生○

易傳曰殺雹下盡樹木枝害五穀者君殺無辜○

洪範傳曰人君好賢嫉善在下謀上則雹殺走獸○

也

○通纂釋曰大臣擅法則雨雹春秋令十道象以制卜季冬之占

雲氣 計十四則

天文考曰周禮保章氏以五雲之物辨吉凶水旱降豐荒之祲象物色也視日旁雲氣之色也雲有五色以二至二分觀之青為蟲白為喪赤為兵黑為水黃為豐即左氏所云分至啓閉必書雲物者也何謂祲象氣為祲形為象也

又曰周禮眡祲掌十煇之法以觀妖祥辨吉凶一曰祲祁氣浸淫侵犯陽精也二曰象陰氣附日而凝結成象如鳥也三曰鑴陰氣刺日如佩觿也四曰珥陰氣臨日如冠珥而背璚也五曰闇陰氣蔽日方晝而暗也六曰瞢（音蒙）陰氣蒙蔽日光不明也七曰彌陰氣貫日彌天

無竟也。八曰叙。雲有次叙。如山在日上也。九曰隮。蝃蝀升氣于日旁也。十曰想。雜氣無迹。形似可想。

天官書曰。凡望雲氣。仰而望之。三四百里。平望在桑榆上。餘二千里。登高而望之。下屬地者三千里。雲氣有獸居上者勝。自華山以南。氣下黑上赤。嵩高三河之郊。氣正赤。恒山之北。氣下黑上青。勃碣海岱之間。氣皆黑。江淮之間。氣皆白。（河占雲氣）徒氣白。土功氣黄。車氣乍高乍下。往往而聚。騎氣卑而布。卒氣摶。前卑而後高者疾。前方而高。後兌而卑者郤。其氣平者其行徐。前高而後卑者不止而反。氣相遇者。卑勝高。兌勝方。氣來卑而循車通（通當作轍　達帀轍）者。不過三四日。去之五六里見。（此以山…）（此以人物占雲氣）

氣来高七八尺者不過五六月凶之十餘里見氣来高丈餘二丈者
不過二四十月凶之五六七十里見稍雲精白者其將悍其士怯其
大根而前銳退者當戰青白其前低者戰勝其前赤而仰者戰不勝
陣雲如立垣杼雲類杼軸雲摶兩端兌杓雲如繩者居前亘天其光
半天其蛪者類闕旗故鉤雲句曲諸此雲見以五色合占而澤摶
密其見動人及有占兵必起合鬪其直正朔所候決於日旁日旁雲
氣人主象皆如其形以占故北夷之氣如羣畜穹閭南夷之氣類舟
船幡旗大水處敗軍場破國之墟下有積錢金寶之上皆有氣不可
不察海旁蜃氣象樓臺廣野氣成宮闕然雲氣各象其山川人民所

聚積故候息耗者入國邑視封疆田疇之正治城郭室屋門戶之潤澤次至車服畜産精華實息者吉虛耗者凶若煙非煙若雲非雲郁郁紛紛蕭索輪囷是謂卿雲卿雲見喜氣也若霧非霧衣冠而不濡見則其域被甲而趨天雷電霞虹霹靂夜明者陽氣之動者也春夏則發秋冬則藏故候者無不司之

旁及雜氣

說文曰陰陽聚為雲山川氣也從雨云象回轉形也霠音吟雲覆日也霒音雲久陰也淒雨雲起也渰雨雲貌也

易通曰冬至初陽雲出箕如樹木立春少陽雲出房如積水春分正陽雲出軫如白鵠鷇兩太陽雲出張如車蓋立夏初陰雲出觜如赤珠

夏至少陰雲出参如水波寒露正陰雲出井如冠纓霜降太陰雲出鬼上如羊下如蟠石

呂覽曰山雲草莽水雲魚鱗旱雲烟火雨雲水氣無不比類其所生（雲為氣之蒸變故各肖其類）以示人

兵書曰韓雲如布趙雲如牛楚雲如日宋雲如車魯雲如馬衛雲如犬周雲如輪秦雲如行人魏雲如鼠齊雲如絳衣越雲如龍蜀雲如倉囷其氣各異也（九州各有雲象六國與星分相合）

西京雜記曰瑞雲曰慶雲或曰卿雲曰景雲雲外赤內青謂之矞雲（五色曰慶可作雲譜）雨雲曰油雲雪雲曰彤雲雲師曰屏翳亦曰雲將

雲賦曰、有物於此、居則周靜致下、動則綦高以鉅、員者中規、方者中矩、大參天地、德厚堯禹、精微乎毫毛、而充盈乎大寓（㞢 尽 雲 六 態 致）、忽兮其極之遠也、攭兮其相逐而反也、卬卬兮天下之咸蹇也、德厚而不損、五采而成文、往來惛憊、通于太神、出入其極、莫知其門、天下失之則滅、得之則存、君子設辭、請測意之、曰、此其大而不塞者與、充盈大宇而不（皋 肖 入 神）窕、入郄穴而不偪者與、行遠疾速而不託訊者與、往來惛憊而不可為固塞者與、暴至殺傷而不億忌者與、功被天下而不私置者與、託地而遊宇（寄 句）、友風而子雨、冬日作寒、夏日作暑、廣大精神、請歸之雲。荀子

賀慶雲表曰有慶雲者。五采五色。光華不可備觀。非煙非雲。容狀詭態詳述抱口增聚浮空不收既變化而無窮亦卷舒而莫定斯為上瑞寔應太平謹按慶雲五色者太平之應王者德至山陵則慶雲出故黃帝因之以紀事虞舜繇之而作歌又按季夏六月土王用事其月景戌亦主於土西北方者京師所在土為國家之德祥見京師之位既徵於古又驗于今伏惟德合覆載道光軒虞嗣位之初禎祥繼至昇平之符既兆仁壽之域以躋伏乞宣付史官以彰聖德韓文

埤雅曰天地之氣怒而為風和而為雨故凡易稱雨者皆和之象詩曰有渰萋萋興雨祈祈渰陰雲水氣之雲也萋萋盛貌祁祁徐貌蓋

雲欲盛〻則雨足雨欲徐〻則入土且亦雲氣不待族而雨者非陰陽之和也故詩云以蔞〻雨以祈〻為善（至合）

朱翼曰黃雲升于堂堯之祥也白雲入於房湯之祥也青雲浮於河周之祥也（五雲各有妖祥惟在以聖德迎之）

郤東節曰水雲黑火雲赤土雲黃石雲白（肖五行之氣）

通考曰瑞氣一曰慶雲二曰歸邪三曰昌光妖氣一曰虹蜺二白祥（妖祥之別）

雲

虹霓附 八則

說文曰雄曰虹雌曰霓一曰赤白色謂之虹青白色謂之霓天地閒（亦怙分明）

方氏蒙若下塵者曰霾天地霾君臣乖違陰十日晝不見日
月星風亂四起欲雨而不雨曰蒙臣下有謀上者稙霧白虹見臣有
憂晝霧白雲見君有憂虹頭尾至地流血象也
又曰天氣降而地氣不接則爲霧地氣升而天氣不接則爲雺
爾雅蜺曰雲出天之正氣霓出地之正氣雄謂之虹雌謂之霓雲陽
物也陰陽和而既雨則雲散而霓見矣
春秋運斗樞曰樞星散爲虹霓虹背㑗見鮮盛者雄其闇者雌也一
名蝃蝀詩曰蝃蝀在東莫之敢指此天地之淫氣隨日所映故朝西
而暮東也

侯鯖錄曰雲薄漏日日炤雨滴則虹生故雨氣成虹朝陽射之則在西夕陽射之則在東耳又水虹屈霓也主雨風虹月暈也主風

通政經曰旦見于西則爲雨暮見于東則雨止旦見于西而純赤者則大雨暮見于東而色黃者則雨止

禮疏曰日炤雨滴則虹生蓋雲心漏日炤日脚雲則虹特明耀異常或能吸水或能吸酒

朱子曰旣能吸亦必有形質詩謂蝃蝀其字從蟲又謂之螮其字從魚亦謂之旱龍依其形質而名之也

天官書曰白虹屈短上下尖有者下大流血

霜露 計十五則

大戴禮曰霜露陰陽之氣也陰氣勝陽則凝而為霜陽氣勝陰則散而為露（陰陽至理）元命苞曰霜以殺木露以滋草（定評）表異錄曰霜為威爵露為教水（新鑿）合論

通義曰寒氣凝以為霜從地升也　考異郵曰霜者陰精冬令也四時代謝以霜收殺霜之為言亡也物以終也（不殺則不生）釋名曰霜喪也其氣慘毒物皆喪也　事類賦曰皎潔凝條紛披殺木髗朕皓白凛乎慘毒（四語畫霜之義）

國語曰駟見而隕霜隕霜而冬裘具（與雁可誦）駟房星也　淮南子曰秋三月青女

出以降霜青女霜神也（名亦妙）○說文曰霚音執早霜也皚音凱白霜也霜有玄霜（仙家藥有玄霜絳雪）紺碧霜（廣延國霜色紺碧）甘霜（嗛州霜味甘）

事類賦曰嗛山味甘廣延色碧鴻雁厲翼而南飛鷹隼順時而始擊（徫景典切）

○拾遺記曰嗛山霜着木石之上皆融而甘可以為菓○又曰廣延國在燕北七萬里其地常雨青雪水霜色皆紺碧（亦奇亦趣）○又曰北方白雁秋深乃来来則霜降謂之霜信（雁名）

感精符曰霜殺伐之表季秋霜始降鷹隼擊王者順天行誅以成肅殺之威若政令苛則夏下霜誅伐不行則冬霜不殺草○易傳曰誅不原情其霜附木不下地不教而誅其霜反在草下與兵妄誅茲謂（事感于下天道應于上）（更奇）

無沴厥災夏隕霜○命曆序曰桀無道夏隕霜

中論曰明出乎幽著生乎微故宋井之霜以基昇正之寒黃蘆之萌以兆大中之暑○恨賦曰賤臣叩心飛霜擊于燕地庶女告天振風襲于齊臺○唐書曰凝霜封樹謂之木氷亦名樹介　已上論霜五則

月令解曰露者陰液也釋為露結為霜○通義曰和氣津液凝為露露從地出○白虎通曰露者霜之始寒則變為霜○皇極經世曰雨生于水露生于土○說文曰露之興者有朱露丹露玄露青露黃露

列星圖曰天乳在氐北主降甘露占明潤則甘露降○瑞應圖曰露氣濃甘者為甘露王者施德惠則甘露滓其草木其凝如珠其甘如

飴一名膏露一名天酒繁露曰太平之世露則結味而成甘結潤而成膏鶡冠子曰聖人之德上及太淸下及太寧中及萬靈則膏露降緯書曰榮光幕河木氣四塞天地訢合乃降甘露是謂榮露禮斗威儀曰君治政則軒轅之精散爲甘露符瑞志曰甘露美露也神靈之精仁瑞之澤其色濃其味甘王者和風茂則甘露降于草木又曰榮露騰軒肅雲掩閣春秋緯曰武露布文露沉甘露降其國布散者人尚武沉重者人尚文抱朴子曰天有甘露之凋須太平而洒之地有醴泉之源待有道而湧之晉中興

耆曰甘露降耆老得敬則松栢受之尊賢容衆則竹葦受之甘露者仁澤也。

呂氏春秋曰伊尹說湯曰水之美者有三危（西極國名）之露和之美者有揭雲之露揭雲之露其色紫（何寺澌傳）山海經曰仙丘絳露仙人甞飲之拾遺記曰岱嶠有朱露望之色如丹着木石赭然朱雪洒爲以瑞（非人間所有）承如飴又曰黃帝時丹丘獻瑪瑙甕以盛甘露至堯時盈而不竭（奇人所）謂之寶露至舜時露已漸減舜遷寶甕于衡山之上故衡嶽有寶露（未識）壇時有雲氣生于露壇又遷甕于零陵舜崩甕淪于地下時有雲氣生其上

班固曰甘露宵零于豐草三危軒蓊于茂樹　又曰抗仙掌以承露
擢雙立之金莖軼埃壒之混濁鮮顥氣之清英　張衡曰立修莖之
仙掌承雲表之清露屑瓊蕊以朝飡必性命之可度　江淹曰日出
天而耀景露下地而成文　事類賦曰瀹軒轅之積粹含天乳之純
英色爛渥丹味侔夕蜜取自方諸飲開姑射承木蘭之曉墜挹吉雲
之五色亦有着水凝素下地騰文傳美味于仙丘識運氣于崑崙角
其畢勒含丹揭雲布藹終陽氣而斯凝應立秋而下委
邢子才曰流甘委素玉潤冰鮮蜜房下結珠排上懸　曹植曰玄德
洞幽飛化上承甘露以降蜜淳冰凝觀陽弗晞瓊爵是承獻之聖朝

李端叔曰咀五色之靈芝香生九竅咽三危之瑞露美動七情○東晳曰薄冰凝池非宗廟之寶零露垂林非緩冕之飾○盧師道曰飛甘洒潤玉散珠連神漿可挹流膏九户之前天酒自零凝焰玉階之下○崔融曰望之成雪若墜崑崙之山嘗之則甘似降軒轅之國○類典曰月華光泛聚河凝碎玉之玲瓏天宇寒生綴樹訝垂流之璀璨津分太液碧瀉瑤池萊山栢上動採綴乎淋漓瑪瑙盤中定晶光之融徹妝之作酒醴甕釀濃香引以服丹沙神通飛錫 俱表

已上九則

[illegible]典曰。日華光[illegible]聚河渚[illegible]

下。崔駰曰。望之成雲。吾[illegible]隱氣翕之山背之則甘。從降軒轅之國。

甘酒。潤其散珠。連神漿可挹。流書九卉之前。天酒自零。滿溢王階之[illegible]

晉曰。[illegible]水流池非[illegible]滿之寶[illegible]露無林非[illegible]見之[illegible]盧所謂曰[illegible]

李[illegible]曰[illegible]五色之雲[illegible]香蓋乃激回三危之瑞露美勝大清。[illegible]

氷雪　計十二則

周禮曰凌人掌氷[氷室]正歲十有二月令斬氷三其凌[三置氷室倍藏以防消釋]也春始治鑑[盛氷器]凡内外饔之膳修鑑焉凡酒漿之酒醴亦如之祭祀共氷鑑[禦暑氣也]賓客共氷[不洪鑑也]大喪共夷槃氷[夷尸也寘氷槃中置之床下以寒尸]夏頒氷掌事[夏月王以氷賜羣臣則凌人以主其事]秋刷[刷除氷室以待新氷]

周家氷制極詳

左傳曰古者日在北陸而藏氷西陸朝覿而出之其藏氷也深山窮谷固陰沍寒于是乎取之其出之也朝之祿位賓食喪祭于是乎用之其藏之也黑牡秬黍以享司寒[玄冥北方之神]其出之也桃弧棘矢以除其災其出入也時食肉之祿氷皆與焉大夫命婦喪浴用氷祭寒而

為　用　甚　太

設　制　詳　倫

藏之（祭享司寒而藏氷）獻羔而啓之（二月春分、獻羔祭韭、始開水室）公始用之火出而畢賦

自命夫命婦至于老疾無不受氷山人取之縣人傳之輿人納之隸

人藏之夫氷以風壯（因風寒而堅、）而以風出（順春風而散用）其藏之也周其用之（水之為用調燮之功不小）

也徧則冬無愆陽夏無伏陰春無淒風秋無苦雨雷出不震無菑霜

雹癘疾不作民不夭札今藏川池之氷棄而不用風不越而殺雷不

發而震雹之為災誰能禦之七月之卒章藏氷之道也

周禮註曰氷之為用大矣在豳風則詠鑿氷在春秋則書無氷在月（天時人事賴以調劑關係）

令則記開氷在左傳則述藏氷蓋氷之有無有以驗時令之愆調氷（政典甚鉅）

之出入有以關民生之安否此周人所以有凌人之職也今以其職

考之外饔之膳羞必以鑑酒人漿人之酒醴必以鑑是飲食不可無冰也祭祀共冰鑑賓客共冰大喪共夷槃冰是賓客喪祭不可無冰也凌人以大寒方盛之時令斬冰則冬月治冰政矣以二月將獻羔開冰而始治鑑則春月治冰政矣夏暑方盛而須冰則夏月治冰政（四時不廢冰政）矣秋涼不用冰而剬冰室則秋月亦治冰政矣冰之用可重也如此（大有妙用）盖藏冰將以避暑而亦所以達陽出冰雖以禦暑而亦所以助陰陰陽二氣流行於天地之間一氣未至則閉塞而為災一氣或過則乖戾而為疾葢防患者或養其弱而抗其強故方陰之盛而陽之微也則鑿冰以達陽而備暑或損其有餘以補其不足故方陽之隆而陰

之消也則出氷以助陰而禦暑是以冬無愆陽夏無伏陰春無凄風秋無苦雨疾癘不作民無夭札凌人之氷政實有助焉以上論氷

大戴禮曰天地積陰溫則爲雨寒則爲雪釋名曰雪綏也水下遇寒而凝綏綏然下也爾雅曰雪爲五穀之精故語曰冬無積雪夏無餘糧 有玄理

韓詩外傳曰凡草木花多五出雪花獨六出六者陰極之數雪花曰霙雪雲曰同故詩曰上天同雲雨雪雰雰同謂雲陰與天同一色也

朱子曰地六爲水之成數雪者水結爲花故六出 主論

說文曰凝雨說物者從彗蓋雪雨之歸者也亦能淨埽穢若彗所謂

以黍雪桃者以淨為義臘雪揺之輒聚立春以後不復可搏亦以微温搏之可也語云春雪不能蠲蝨瘴癘其以此乎繁露曰大平之世雪不封枝弭毒害而已又曰天之道出陽為煖以生之出陰為清以成之是故非薫也不能有育非漂也不能有熟功已畢成後陰乃大出天之成功也少陰與而太陰不與少陰在内而太陰在外故霜加物而雪加空空者亶地而已不逮物也

雪賦曰臣聞雪宮建于東國雪山峙于西域岐昌發詠于來思（文王有雨）雪霏姬滿申歌于黄竹（穆王作黄竹歌）曹風以麻衣比色（詩有麻衣如雪句）楚謡以霏詩、幽蘭儷曲（宋玉賦）盈尺則呈瑞于豐年（隱公時）袤丈則表沴于陰德（桓公時）

雪之時義遠矣哉。請言其始。若乃玄律窮季冬。嚴氣升。焦溪涸焦泉南流成溪。湯谷凝即溫泉。火井滅在臨邛。溫泉冰。沸潭無湧在曲阿。炎風不興。北戶墐。覲扉裸壤奇想。垂繒不衣之國。于是河海生雲。朔漠飛沙。連風累靄。掩日韜霞。霰淅瀝而光集。雪粉糅而遂多。瀌瀌弈弈。聯翩飛灑。徘徊委積。始緣甍而冒棟。終開簾而入隙。初便娟于墀廡。末縈盈于帷席。既因方而為珪。亦遇圓而成璧詩人之賦麗以則四語寫盡雪意。眄隰則萬頃同縞。瞻山則千巖俱白。于是臺如盡態極妍東𨻶。達似連璐。庭列瑤階。林挺瓊樹。皓寉奪鮮。白鷳失素。紈袖慙冶。玉顏掩嫮音美也。若乃積素未虧。白日朝鮮。爛兮若燭龍銜燿炤崑山。爾其流滴垂冰。緣霤成隅。粲兮若馮夷剖蚌列明珠。至夫繽紛繁鶩

之貌皓汗皎潔之儀迴散縈積之勢飛聚凝耀之奇固展轉而無窮（繪雪难擔）

嗟難得而備知若乃申娛玩之無已夜幽靜而多懷風觸楹而傳響（清出天浔之）（清絶出绝）

月承幌而通暉酌湘吳之醇酎（音宙）御狐貉之兼衣對庭鶤之雙舞瞻

雲雁之孤飛踐霜雪之交積憐枝葉之相違乎是乃作而賦積雪之

歌云其亂曰白羽雖白質以輕兮白玉雖白空守貞兮未若茲雪因（一歌更有深意）

時興滅玄陰凝不昧其潔太陽曜不固其節節豈我名潔豈我貞憑

雲升降從風飄零值物賦象任地班形素因遇立污隨染成縱心皓

然何慮何營　謝惠連　○又曰氣變霜繁年豐雪積

事類雪賦曰雪花創于梁王雪宮建于齊國應時而不必封條為瑞

而每聞盈尺楚客之歌陽春周文之咏来思曾子梁山之操穆満黄（詠事精巻）

竹之辭許雲南于五月恠空桑于四時青雨廣延之國赤布河陰之

地周王駭昆明之唱西毋貢嵰州之味豈獨獵鈃山而為藥獲玉馬

而稱瑞

羊孚曰資清以化垂氣以霏遇象能鮮即潔成輝（妙句）○庾肅之曰輕質

飄飄與風迴散望之凝映皓若天漢即之皎潔色踰玉粲（形容盡変） 雪賦 三則

韓文曰春雲始繁時雪遂降寔豐穰之嘉瑞銷癘疫于新年東作可（二語盡雪大意）

期南畝有望覩斯慶澤寔荷鴻休○常袞曰重雲益同應水澤腹堅（歲功非雪）

之時積潤潛通迎土膏脉起之候（不成）

李嶠曰縈樓棲檻凝辟臺之九重落絮飄花似芳林之一月豈惟洛

（流藻可挹）

神呈象來彝帝宮故亦海騎相趨下朝仙闕東皋欣而望歲南史慶

（繪相語）

而書祥〇類典曰玉爍江湖不見飛禽之影猨飛㵐谷惟聞折竹之

〇聲

雪表二則

已上論雪九則

千字曰資清以化乘氣以雪[illegible]自[illegible]凝成[illegible]

[illegible]之[illegible]若天漢即之皎潔色喻王梁雪[illegible]



